

USOMANZAN

2001-2002

CRG



TO
THIEF
TAN
Nichols
07



14

ANIVERSARIO

CRG

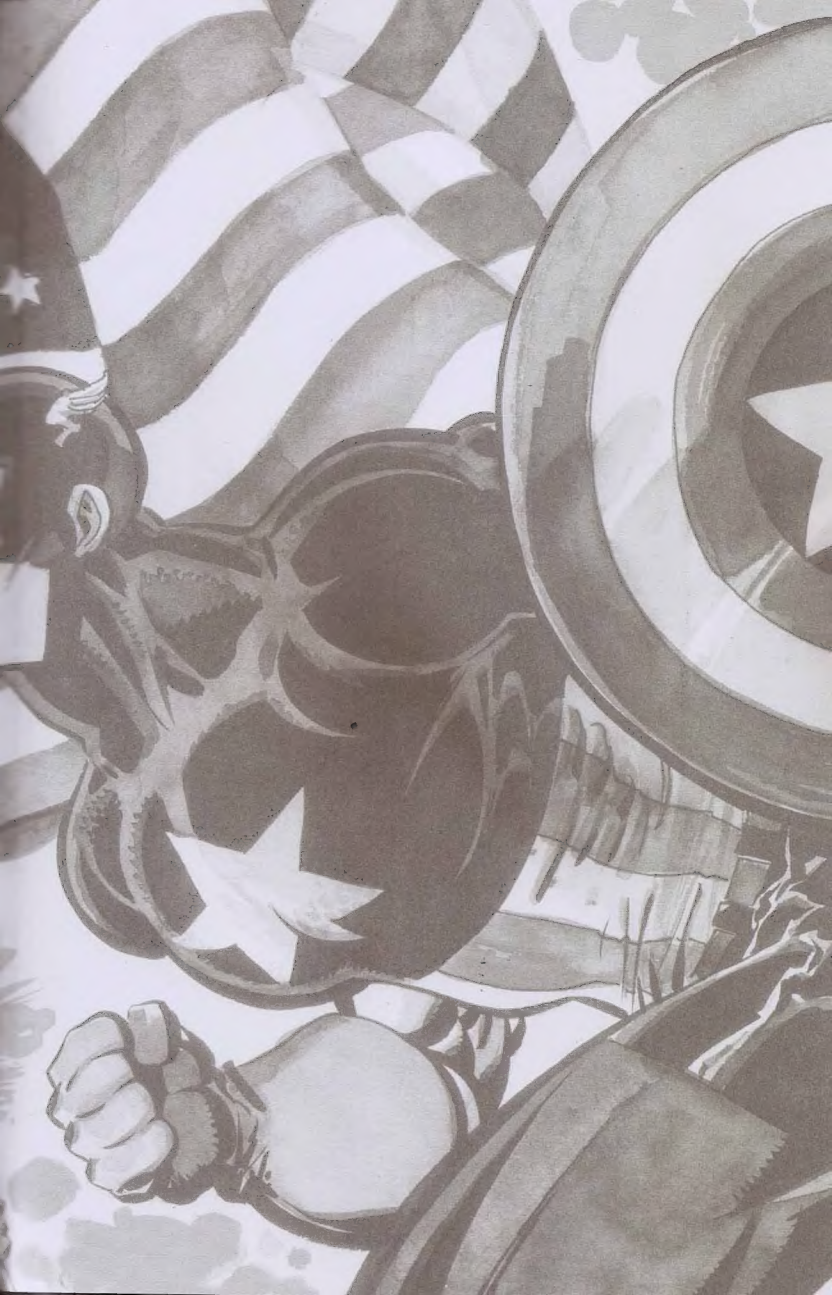
[HTTP://LAMANSION-CRG.NET](http://lamansion-crg.net)



CAPITÁN AMÉRICA

BLANCO





STAN LEE PRESENTA...

CAPITÁN AMÉRICA



BLANCO

CAPITÁN AMÉRICA: BLANCO

3 COLORES CLAVE

Por Raimon Fonseca

5 SUCEDIÓ UNA NOCHE

Captain America: White #0 USA (septiembre de 2008)

"It Happened One Night"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**

24 NO TE LO PUEDES LLEVAR CUANDO TE MUERAS

Captain America: White #1 USA (noviembre de 2015)

"You Can't Take It With You"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo y entintado: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**

48 HORIZONTES PERDIDOS

Captain America: White #2 USA (noviembre de 2015)

"Lost Horizon"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo y entintado: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**

69 MILLONARIO EN ILUSIONES

Captain America: White #3 USA (diciembre de 2015)

"A Hole in the Head"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo y entintado: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**

91 UN GÁSTER PARA UN MILAGRO

Captain America: White #4 USA (enero de 2016)

"Pocketful of Miracles"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo y entintado: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**

113 ¡QUÉ BELLO ES VIVIR!

Captain America: White #5 USA (febrero de 2016)

"It's a Wonderful Life"

Guión: **Jeph Loeb**

Dibujo y entintado: **Tim Sale**

Color: **Dave Stewart**

Portada: **Tim Sale**



100% MARVEL. CAPITÁN AMÉRICA: BLANCO

De *Captain America: White* nº 0 (septiembre de 2008); *Captain America: White* nº 1-5 (noviembre de 2015-febrero de 2016)

Un libro de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torredella de Montgrí (Girona). Tel. 972.757.411. Fax 972.757.711. www.paninicomics.es. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2008, 2015, 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2008-2015. ISBN 978-84-9094-527-8 (SHMIN002). Distribución: SP Distribuciones. C/ Montaña, 9-11. 08130 Sta. Perpetua de Mogoda, Barcelona. Tel. 933.001.022. Traducción: Santiago García. Realización: Praxis Diseño y Creación Gráfica S. L. (Estudio Din&Mita). Impreso en España.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CORDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO M. VITURRIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**.

GRUPO PANINI
Presidente del Consejo de Administración: **ALDO H. SALLUSTRO**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNAIS CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinación editorial: **LEONARDO RAVEGGI**.
Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

COLORES CLAVE

La década de los noventa del mundo del cómic USA puede ser dividida en dos partes claramente diferenciadas. En la primera mitad, todo lo relacionado con el pasado era una especie de tabú. Lo era hasta tal punto que cualquier personaje con más de un lustro parecía inexorablemente condenado al ostracismo.

Esta situación cambió durante la segunda mitad de la década. Fue un período en el que comenzaron a surgir colecciones, miniseries y cómics autoconclusivos donde se profundizaba en el fértil pasado de los grandes héroes del mundo del cómic de Estados Unidos. Dentro de este movimiento surgió un equipo creativo, formado por **Jeph Loeb** y **Tim Sale**, que empezó a destacar por trabajos tan conocidos como *Batman: El largo Halloween* y *Batman: Victoria Oscura*, dos miniseries enmarcadas en el pasado de **Batman**.

A principios de este siglo, el tándem **Loeb/Sale** puso sus miras en los personajes del **Universo Marvel**. De esta forma surgió *Daredevil: Amarillo*, una miniserie publicada en 2001 donde narraron lo acontecido en los primeros tiempos del **Hombre Sin Miedo**. Al año siguiente se centraron en el arácnido más famoso del mundo. El resultado fue *Spiderman: Azul*, una miniserie donde **Peter Parker** recordaba la forma en que se enamoró de **Gwen Stacy**. Posteriormente, en 2003, realizaron *Hulk: Gris*, un cómic centrado en la primera etapa de este antihéroe.

Inicialmente todo parecía indicar que esta serie de colaboraciones no pasaría de ser una especie de trilogía cromática. Sin embargo, en 2008 se anunció la aparición de *Capitán América: Blanco*. Se hizo por medio de un número cero que debía ser el gran prólogo de una serie limitada que saldría a la venta a continuación. Sin embargo, nada de eso ocurrió. De hecho, tras varios años sin noticias se rumoreó que el proyecto jamás llegaría a publicarse...

Por fortuna, la situación acabó dando un vuelco inesperado cuando Marvel **anunció** que el proyecto de **Jeph Loeb** y **Tim Sale** acabaría por ser una realidad en 2015. El resultado se encuentra recopilado en las páginas de este tomo.

Ante todo, *Capitán América: Blanco* es una historia emotiva y emocionante, enmarcada en la Segunda Guerra Mundial, donde su guionista se encarga de rememorar algunos de los momentos más importantes en la trayectoria del **Centinela de la Libertad**, con el fin de ofrecernos una historia jamás contada del personaje. En ella tiene gran importancia la conexión entre el **Capitán América** y **Bucky Barnes**, así como la de estos dos héroes con el **Sargento Furia** y sus **Comandos Auilladores**.

En el aspecto artístico, **Tim Sale** vuelve a demostrar su talento para crear ambientes y evocar el pasado de una manera tremendamente personal. Lo hace sin olvidar sus referentes artísticos. El más importante, **Jack Kirby**, planea por toda la obra, llegando a uno de sus puntos máximos en la página catorce del tercer número. En ella, Sale rinde homenaje a la mítica página ocho de *Tales of Suspense* #85 USA (1966. **Marvel Gold. Capitán América** nº 1) donde el rey de los cómics ofreció una lucha en nueve viñetas, entre el **Capitán América** y **Batroc el Saltador**. El dibujante incluso indica al final de la página un elocuente: "Thanks, Jack!".

Otro de los referentes artísticos es **Jim Steranko**. Este hecho se pone de manifiesto con especial contundencia en la segunda doble página del primer número. En ella, **Tim Sale** rinde tributo a la mítica doble página de *Captain America* #113 USA (1969. **Marvel Gold. Capitán América** nº 2), donde el **Centinela de la Libertad** reaparece en un cementerio para demostrar que no está muerto.

En definitiva, este proyecto no sólo es una celebración de los primeros tiempos del **Capitán América**, sino también de algunos de los dibujantes que hicieron grande al personaje.

Raimon Fonseca

BLANCO

Una aventura del
**CAPITÁN
AMÉRICA
y BUCKY**

*** Por ***
**JEPH y TIM
LOEB SALE**
*** Creadores ***

★ con ★
DAVE STEWART
color

★ y de Comicraft ★
**RICHARD JOHN
STARKINGS ROSHELL**
diseño

★ Capitán América creado por
JOE SIMON y JACK KIRBY

CAPTAIN AMERICA WHITE

CVR



TO
08



Eras sólo un niño.

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPER SOLDADOS!

O sea, yo no era mucho mayor... seis,
siete años más que tú... pero lo
bastante como para que te viese así.



MIENTRAS TANTO,
EL DEPARTAMENTO DE
ESTADO HA MOSTRADO
ESTAS IMÁGENES DEL
SOLDADO DEL QUE TODO
EL MUNDO ESTÁ
HABLANDO...

...LOS HOMBRÉS
QUIEREN SER COMO
ÉL. LAS MUJERES
QUIEREN ESTAR
CON ÉL.

¡EL
CENTINELA DE
LA LIBERTAD!

¡EL HOMBRE
QUE LES VA A DAR LA
PATADA A HITLER Y
A LOS JAJOS!

**¡EL CAPITÁN
AMÉRICA!**

STEVE, TE
DIGO QUE ESTE CAPI
ES ESTUPENDO.

¡CUANDO ENTREMOS
EN COMBATE, NOS VA A
HACER GANAR LA
GUERRA!

¿OS VAIS A
CALLAR?

BAH,
CALLATE
TÚ.

ESTOY SEGURO
DE QUE NO LO HARÁ
SOLO, JAMES.

Estábamos en el campamento, Fort Lehigh, Virginia. Todos esperando a ir a Europa.

Algunos más que otros...

¿QUÉ VOY A HACER CUANDO TODOS LOS DEMÁS SE MARCHEN? QUE-
DARME EN ESTE POBLACHO.

MIRA, JAMES,
LA GUERRA NO ES
COMO SE VE EN LAS
PELÍCULAS...

...SÍ, YA ME
LO HAN CONTADO.
OYE, NO ME GUSTA NADA
QUE ME LLAMES
"JAMES".

BUENAS
COMO EL
PADRE DE
ALGUIEN.

VALE. ¿CÓMO
QUIERES QUE
TE LLAME?

¡ROGERS!



EN EL CINE,
SARGENTO. LE
DICE QUE...

¿DÓNDE
RAYOS HABÉIS
ESTADO TÚ Y TU
NOVICITA?

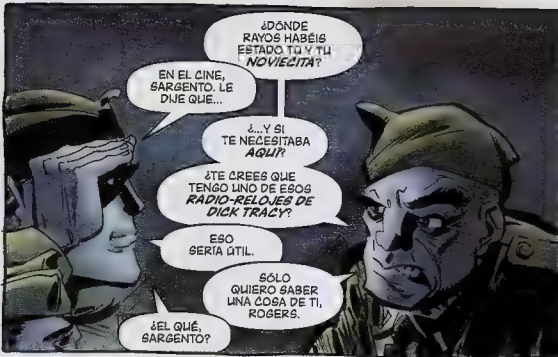
¿...Y SI
TE NECESITABA
AQUÍ?

¿TE CREEES QUE
TENGO LINO DE ESOS
RADIO-RELOJES DE
DICK TRACY?

ESO
SERÍA ÚTIL.

SÓLO
QUIERO SABER
UNA COSA DE TI,
ROGERS.

¿EL QUÉ,
SARGENTO?



¿CUANTO
TE PAGAN
LOS ALEMANES
POR ESTAR EN
NUESTRO
BANDO?

AHORA,
LÁRGATE DE
AQUÍ.



VRRROOM
¡AAYY!



¡JA! NO ME PUEDO CREER
QUE LE HAYAS PILLADO
EL PIE!

NO HA SIDO TAN
BRACIOSO.

PARA MÍ, SI
ESE TÍO ES UN
IDIOTA Y TODOS
LO SABEN...

...MIRA, EL
SARGENTO
SÓLO HACE SU
TRABAJO.

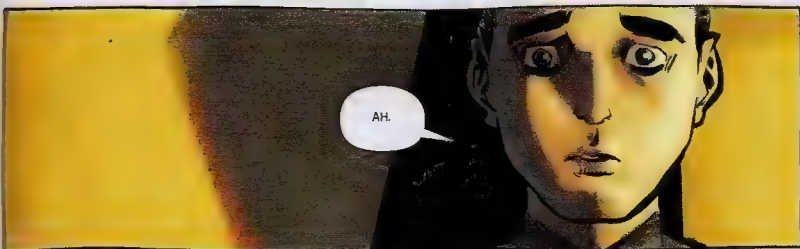
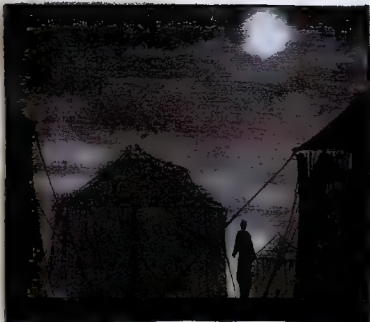
NI MEJOR
NI PEOR QUE
NOSOTROS



BUENAS
NOCHES,
JAMES

YA...





Debería haber tenido más cuidado.

AHÍ VA.

AHÍ VA.

AHÍ VA.



Apagar las luces.



¡WUMFF!

Asegurarme de que la tienda estaba cerrada.



Los jefes no iban a estar contentos.



A dramatic comic book illustration. Captain America, in his iconic suit with a large white star on the chest and a helmet with a white 'A', stands against a dark, cloudy sky. He is holding the Iron Man helmet in his left hand. The helmet is red with gold and silver details. In the bottom right corner, Iron Man's head is visible, looking up at Captain America. Two speech bubbles are present: one from Captain America and one from Iron Man.

La verdad es que no
sabía qué iba a hacer.

DEJA QUE
TE ECHE UNA
MANO.



Nunca te he dicho que sigo sin estar seguro de por qué accedí.

Quizá porque estaba apurado por que *cualquiera* averiguase mi secreto y tú me diste una salida.

O quizá fuese que no hacía tanto que yo era un *delgaducho de 45 kilos* que sólo quería ayudar en el esfuerzo bélico.

Así que hablé con *los mandos*, y mientras ellos lanzaban el globo sonda, esperando reacciones...

...yo te entrenaba. Mucho. Durante semanas.

Sabiendo que en cualquier momento nos podrían llamar para entrar en acción.

Debo decir que aguantaste todo lo que te eché.

¡EHI
NO ES
JUSTO!

ESO DÍSELO
AL NAZI MALO QUE
TE APUNTARÁ CON
UNA *LLUGER* A LA
CABEZA.

Debo de haber estado loco por traer un crío a la guerra...



...pero seguí entrenándote y
esperando noticias de los jefes...



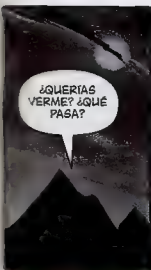
...y entonces,
de repente...



...llegaron.

ITE
PILLÉ!





¿QUERÍAS
VERME? ¿QUÉ
PASA?



HA
LLEGADO LA
ORDEN.



TE
VAS SIN
MÍ.



TENGO
UN REGALO
PARA TI.



GENIAL.



Nunca olvidaré
la expresión de
tu cara...

Resulta que al presidente de los Estados Unidos le gustó la idea de que el Capitán América tuviese un compañero adolescente.

Creía que inspiraría a los jóvenes a unirse a filas nada más salir del instituto.

¡TIENES QUE
ESPERAR FUERA UN
MOMENTO!



Y así pasó.



BUENO,
LA TIENDA
ES MIA.



CALLATE,
VOY TODO LO
DEPRISA QUE
PUEDO.

¿TODO
PREPARADO,
ROGERS?



CASI,
SARGENTO.

¡PUES PONTE
A ELLO! POR SI NO
TE HAS DADO CUENTA...
¡ESTOY **INTENTANDO**
DESHACERME DE TI!



HE ESTADO
PENSÁNDOME
MUCHO EL PROBLEMA
DEL NOMBRE.

¿TENEMOS UN
"PROBLEMA DEL
NOMBRE"?



CLARO,
A TI NO TE
LLAMAN "STEVE
AMÉRICA".

YA.
¿CUÁL ES TU
SOLUCIÓN?



BUENO,
SABES QUE MI
NOMBRE COMPLETO ES
"JAMES BUCHANAN
BARNES".

SUPONGO.
SI LO PIENSO.



MUY GRACIOSO.
SEGURO QUE **NO** SABES
QUE BUCHANAN NO SOLO
FUE PRESIDENTE DE
LOS EE. UU...

...TAMBIÉN FUE
ACROBATA.



CREÍA
QUE ÉSE ERA
TAFT.

TAFT
ERA EL
GORDO.



¡ENTONCES
QUIERES QUE TE
LLAMEMOS "BUCHANAN"?
NO SÉ YO SI "CAPITÁN
AMÉRICA Y BUCHANAN"
ES LO ADECUADO.

CAPITÁN
AMÉRICA Y
BUCKY.



A large, detailed illustration of Captain America in his iconic suit, including the star on his chest and the 'A' on his helmet. He is shown from the waist up, suspended in the air as if parachuting. His arms are outstretched, and he has a determined expression. The background is dark and textured, suggesting a night sky or a cave. In the bottom right corner, a smaller version of the same character is shown from a distance, also parachuting, providing a sense of scale.

Parecía que a la noche
siguiente ya estábamos en
nuestra *primera* misión.

Saltando en paracaídas
tras las líneas enemigas.

HARÁS
EXACTA-
MENTE LO QUE
TE DIGA.

¡LO SÉ!
LO HEMOS
HABLADO UN
GRITÓN DE
VECES.



¿CUÁNTOS
CALCULAS
QUE HAY?

SUFICIENTES. OÍDO.



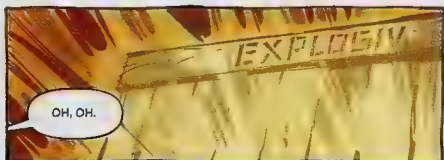
ADIVINA QUE,
FRITZ, ESTÁIS
ACABADOS.



¡YUJUUUU!



¡ARRE,
CABALLITO!



OH, OH.

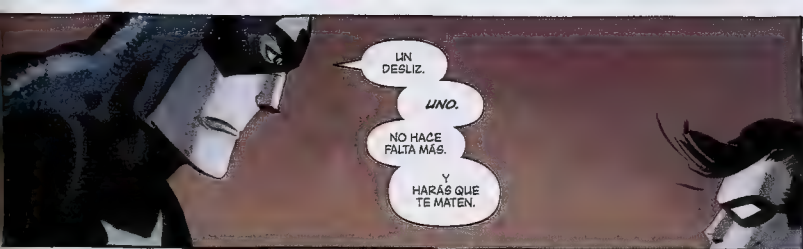


¡ABAJO!

NO SABÍA QUE
AQUÍ CELEBRABAN
EL 4 DE JULIO.

EN PIE.

¿QUÉ TE
PASA? LOS
BUENOS HAN
GANADO.



UN
DESLIZ.

LINO.

NO HACE
FALTA MÁS.

Y
HARÁS QUE
TE MATEN.



TE DUE QUE
NO ERA COMO EN
LAS PELÍCULAS.

SÍ, SEÑOR...



Quizá fui muy duro contigo
aquella primera noche...

...o quizá no lo fui
lo suficiente...

...y todavía
seguirías vivo,
Bucky...

WEB
SALE
2008

JEFF LOEB

TIM SALE

CAPTAIN AMERICA



WHITE

Recuerdo el *Frío*.

Lo Frío que estaba el agua
del Atlántico Norte.

La explosión.
La caída.

Ahogarme.

Debería estar muerto.

DEBERÍA
ESTAR
MUERTO.

O SEA, MURIÓ
HACE MUCHOS
AÑOS.

SE LE *DIO* POR
MUERTO. NUNCA
ENCONTRARON
EL CADÁVER.

¿QUÉ
HACEMOS
AHORA? ¿Y SI SE
DESPIER...?

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPER SOLDADOS!



¿...TA?



¡BUCKY!

Debería estar muerto.



CUIDADO,
HANK, NO QUE-
REMOS HACER-
LE DAÑO.

¿QUIÉNES
SOIS VOSTROS?
¿QUÉ ESTÁ
PASANDO?

¿DÓNDE ESTÁ
BUCKY?

CAPITÁN
ROGERS, TIENE QUE
CALAMARSE.

CRÉEME, JAN,
LO ÚNICO QUE ESTÁ
SUFRRIENDO AHORA
ES MI MANO.

LAS
HISTORIAS
SON CIERTAS.
¡SUICIDA COMO
UN GUERRERO
NATO!



STEVE ESTAMOS
AQUÍ PARA AYUDARTE.
SOMOS ALIADOS.

¿ERES UNA
ESPECIE DE
ROBOT?

¿CÓMO ES QUE SABES
CÓMO ME LLAMO?

¿SABES
EN QUÉ AÑO
ESTAMOS?



¿AÑO?

¡ES 1945!



CAPÍ.
MIRA, HAY
UNA COSA QUE
DEBERÍAMOS
CONTRATE.

UN MONTÓN
DE COSAS...

Y me las contaron.
Incluso hoy, parece...
imposible.

Cómo terminó la
guerra. Cómo se supone
que morí. Cómo... tú...

Básicamente, cómo *todo* y *todos* a
los que conocía habían desaparecido.

Casi todos...

NUNCA
TE TOMÉ POR
RELIGIOSO.

YA, BUENO, EN
MOMENTOS DESEES-
PERADOS...



FURIA.

ME
CONTARON QUE
SEGUÍAS VIVO, VIEJO
SOLDADO. ¿QUÉ TE
HA PASADO EN
EL OJO?

ES
UNA LARGA
HISTORIA.

PARCE
QUE FUE AYER
CUANDO DECÍAS
QUE LOS PARCHES
PARECIAN UNA
ESTUPEZ.

¿SI?
DEMONIOS,
AHORA PIEN-
SO QUE HACE
QUE ME PAREZ-
CA A JAMES
BOND.

¿QUIÉN...?

TE HE
TRAIDO UNA
COSA.



LA
MEDALLA DE
HONOR.

TENGO
UNA PARA TI
TAMBIÉN.

PERO ¿QUÉ
TAL SI ME QUEDO
CON ESA UN
TIEMPO?

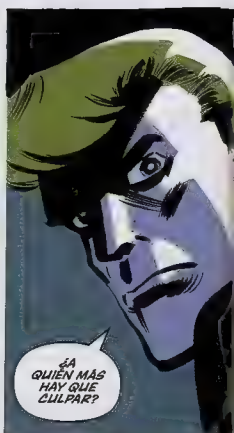


SIGO SIN
PODER CREERME
QUE ESTÉ
MUERTO.

MUCHOS DE
NOSOTROS NO NOS
PODEMOS CREER
QUE TÚ HAYAS
VUELTO.

SÓLO ERA
UN CRIO.

NADIE TE
ECHA LA CULPA,
STEVE.



¿A
QUIÉN MÁS
HAY QUE
CULPAR?



DAME UNOS
MINUTOS, NICK,
¿VALE?

CLARO,
CAPÍ. LO QUE TÚ
QUIERAS.



Bucky...

James... odiabas que
te llamase así...

Si existiera alguna
posibilidad de que tú tam-
bién hubieras sobrevivido...
o algo... ahí arriba...
sí me oyes...

Sólo quiero hablar...

...sobre un momento en que las cosas casi tenían sentido para mí... o más sentido que ahora...

CLIC



¡CONDENADO
PEDAZO DE CHATARRA
INÚTIL!



Dicen que en la guerra no deberías disparar hasta que no les veas el **blanco** de los ojos...

¿Cómo se llama la parte blanca? No es iris...

¿Cómo de cerca tienen que estar?

CREÍA
QUE HABÍAS
DICHO QUE HABÍAS
REPOSTADO EL JEEP
ANTES DE SALIR,
DUM DUM.

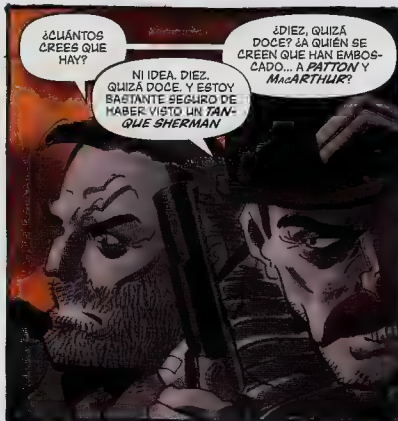
¡EH, NO ME
CULPE A **MI** POR QUE
NO HAYA APRENDIDO
A LEER UN MAPA,
SARGENTO!

SI NOS
MATAN AQUÍ,
NO TE CREAS NI
POR UN SEGUNDO QUE
VOY A ARRASTRAR TU
CADÁVER DE MOR-
SA HASTA EL
CUARTEL.

¿ALGUNA VEZ
LE HAN DICHO
QUE LE **APESTA**
EL ALIENTO?

¿Lo bastante como
para verlo por la mira?
¿Para meterle un balazo
a tu enemigo...?

¿...para saber que estás a punto de poner
fin a todo lo que ha sido y todo lo que será?



¿CUÁNTOS
CREES QUE
HAY?

NI IDEA. DIEZ.
QUIZÁ DOCE. Y ESTOY
BASTANTE SEGURO DE
HABER VISTO UN **TAN-
QUE SHERMAN**

¿DIEZ, QUIZÁ
DOCE? ¿A QUIÉN SE
CREEN QUE HAN EMBOS-
CADO... A **PATTON** Y
MACARTHUR?



**¡PARAD
YA, CABEZAS
CUADRADAS! ¡OS
TENEMOS RO-
DEADOS!**

YA LES
ESTOY
OYENDO
TEMLAR...



¡PROYECTIL!



¡SUÉLTAME,
SACO DE PATATAS
GIGANTE!

EL "**SACO**
DE **PATATAS**" ACABA
DE SALVARLE LA
VIDA.

¿QUÉ
QUIERES, UNA
MEDALLA?



¡ALGO
VIENE HACIA
AQUÍ!

TENGO
OJOS. ¿TIENES
TÚ OREJAS? ES
UNA **HARLEY** Y ES
UNO DE LOS
NUESTROS.

¿QUIÉN SERÍA
TAN TONTO COMO
PARA PASEARSE POR
ÉSTE JALEO?

¿ADEMÁS DE
NOSOTROS?

Viví muchas batallas de 1941
a 1945. Vi morir a muchos
hombres buenos.

Algunos de ellos no mucho
mayores que tú. Fue cuando
se volvió difícil de verdad.

Entonces fue cuando
empecé a cuestionarme
cosas. Y en la guerra no
debes hacer eso...

¿Por qué fuiste tú el que
tuvo que morir, Bucky...?



¿Te acuerdas? Era
justo antes de Navidad, 1941.
Fuimos al norte de África.

Nos dieron la orden
desde muy arriba.

¡CHULO!



Trabajaríamos con el
sargento Furia en persona y
sus *Comandos Aulladores...*

JUSTO
CUANDO CREO
QUE NO PUEDE
EMPEORAR
MÁS...

*SIEMPRE
EMPEORA.*

Furia estaba rodeado.

Nuestro trabajo era sacarlo vivo a él y a quien estuviese con él.

¡DALES DURO, BUCKY! ¡TENEMOS QUE SALVAR A UNOS HOMBRES!

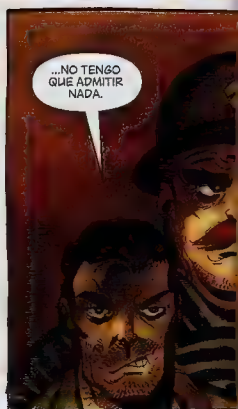
No es que esperase que nadie se mostrase agradecido.

¡BOTA, TE PRESENTO A OTTO!

¡KAPITÄN AMÉRRIKA UND SU PERRO! ¡MATADLOS!

¡MATADLOS A LOS DOS!







SARGENTO
FURIA.

LA
ZONA ESTÁ
ASEGURADA,
SEÑOR.

¿EN
SERIO...?



ESCUCHA,
TARTA DE MAN-
ZANA. ESTO ESTÁ-
RA ASEGURADO
CUANDO YO LO
DIGA...

¿Y ESE
BIGOTE?

¿QUÉ LE
PASA?

AFÉITATELO.
PARECES
TONTO.

SERÁS...



ASÍ QUE
VOSOTROS, AR-
TISTAS CIRCENSES,
OS VAIS A ESPERAR
AQUI POR SI
ACASO.

VAMOS,
ALOYSIUS.

¡VAYA,
SARGENTO.
YA SABE QUE
NADIE ME
LLAMA
ASÍ!



OYE, NO OS
VAIS A LLEVAR
NUESTRA...

¡PUES
SÍ!

¡IDIOTAS!



¡AHORA
ESTÁ ASEGURA-
DA LA ZONA.



Los mandos nos metieron en un hotel en Casablanca.

Entonces empezamos a discutir: Como a menudo... a veces... como hacíamos siempre.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

AFEITARME
¿QUÉ PARECE QUE HAGO?

NO.
QUIERO DECIR...
¿POR QUÉ?

¡EH, TENGO PELUSA! ES SÓLO QUE TIENES QUE ACERCARTE MUCHO PARA VERLA.



ADEMÁS, TENGO QUE TENER BUEN ASPECTO PARA SALIR ESTA NOCHE.

CUANDO TE HE PREGUNTADO QUE POR QUÉ ERA PORQUE NO VAS A SALIR.

OH, NO. NO VAS A SALIR.

OH, YA LO CREO.

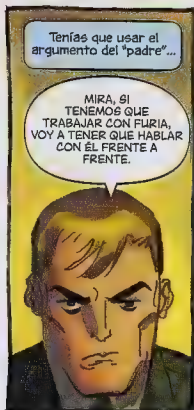


PRIMERO, NO ERES LO BASTANTE MAYOR.

A MÍ, SÍ.

COMO SI A ALGUIEN LE IMPORTASE AQUÍ.

¿QUIÉN ERES, MI PADRE?



Tenías que usar el argumento del "padre"...

MIRA, SI TENEMOS QUE TRABAJAR CON FURIA, VOY A TENER QUE HABLAR CON ÉL FRENTE A FRENTE.



¿TRABAJAR CON ÉL? ¡NOS DEJÓ COLGADOS EN MITAD DE NINGUNA PARTE!



Como si tener tu edad en medio de una guerra no fuese suficiente...

TENEMOS ÓRDENES, Y TÚ TE VAS A QUEDAR AQUÍ.

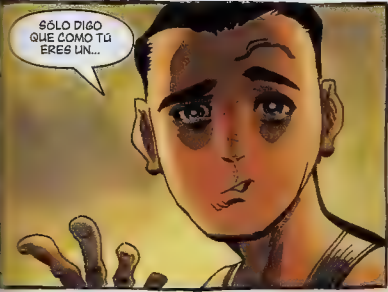


Sólo puedo imaginarme lo difícil que debió de ser crecer sin padre...



HABRÁ
CHICAS.

¿QUE
TIENE QUE VER
ESO?



SÓLO DIGO
QUE COMO TÚ
ERES UN...

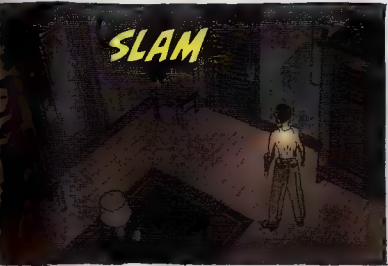


¿UN
QUE...?



BUENO,
ES QUE LOS
DOS SABEMOS
QUE YO TENGO MÁS
EXPERIENCIA EN
ESE ASUNTO.

O SEA,
NO HACE TANTO
QUE ERAS "NO
APTO".



SLAM



Tenías razón, por supuesto.
Pero no era la clase de cosas de las
que la gente debería hablar...

HUY.

...pero tú podías hablar de todo.
Creo que te admiraba por ello.

Podría haber marcado la diferencia
cuando me topé con los Aulladores.

Estaban todos allí. Dino.
Izzy. Reb. Gabe. Percy. Y, por
supuesto, Dugan.

¿COMPARTE UN
POCO, AMIGO.

¿QUÉ?
OH.

NO ESTÁN
CONMIGO.

¿QUIÉN ES
EL RUBIO CON EL
QUE HABLA DINO,
IZZY?

UN AMIGO DE
LOS TALLERES DICE
QUE SE LLAMA
"ROGERS".

HA PERDIDO
A SU COMPAÑÍA
O ALGO.

ESO ES LO
MÁS ESTÚPIDO
QUE HE OÍDO.

VINIENDO
DE TI, ES MUCHO
DECIR.

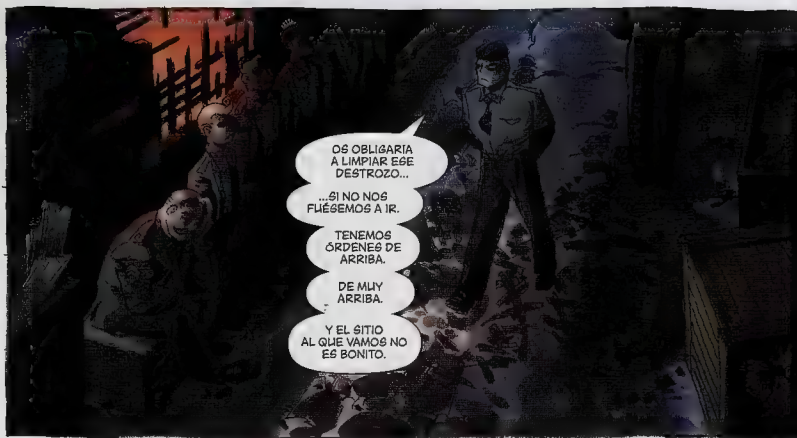
MÍRALO. RUBIO
Y ALTO. COMO LINO
DE ESOS NAZIS
DE LA RAZA
SUPERIOR.

RAYOS,
SÉ DÓNDE VA
A ACABAR
ESTO.

VENGA,
REB. VAMOS A
DIVERTIRNOS.







OS OBLIGARIA
A LIMPIAR ESE
DESTROZO...

...SI NO NOS
FUÉSEMOS A IR.

TENEMOS
ÓRDENES DE
ARRIBA.

DE MUY
ARRIBA.

Y EL SITIO
AL QUE VAMOS NO
ES BONITO.

TENEMOS
QUE TRABAJAR
CON EL CAPI Y
EL CHAVAL.

SUPONGO
QUE POR ESO
ESTÁN AQUÍ.

ME HAN DICHO
QUE ESE CAPI NO
ES TAN MAL TIPO,
**SARGENTO
FURIA.**

A NADIE LE
IMPORTA LO QUE
TÚ PIENSES,
ROGERS.

EL ÚNICO
MOTIVO POR EL QUE TE HE
INCLUIDO AQUÍ CON EL RESTO
DE ESTOS CAMPEONES ES
PORQUE LOS DAÑOS QUE
HABÉIS PROVOCADO...

...VAN A SALIR DE
TÚ PAGA, IGUAL QUE
DE LA DE ELLOS.

Y ESTOY
DISFRUTANDO DE
SER YO QUIEN TE
LO DIGA.

SÍ, SEÑOR



"MIRA,
SI TENEMOS QUE
TRABAJAR CON FURIA,
VOY A TENER QUE HABLAR
CON ÉL FRENTE A
FRENTE".

¡JA!



Allí estábamos, de nuevo en el meollo.
Y cada vez que salíamos...

...lo siento, James, pero
en secreto deseaba que
no estuvieses allí.

NOS QUEDA
UN BUEN RATO,
CHICOS...



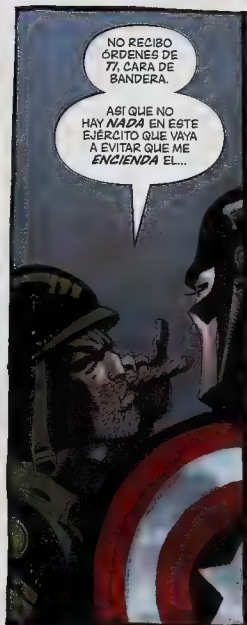
...FUMAD
SI TENÉIS
TABACO.

PREFERIRÍA
QUE NO.

¿SABES...?
ASÍ, TAN CERCA,
CREO QUE TE
CONOZCO DE
ALGO.

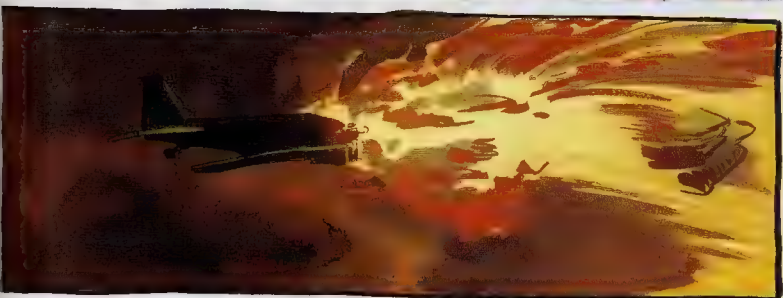
¿SÍ?
PROBABLE-
MENTE DE LOS
NOTICIARIOS.
NOS LO DICEN
MUCHO.

NO. YA ME
ACORDARÉ.



NO RECIBO
ORDENES DE
TÍ, CARA DE
BANDERA.

ASÍ QUE NO
HAY **NADA** EN ESTE
EJÉRCITO QUE VAYA
A EVITAR QUE ME
ENCIENDA EL...





¡PARACAÍDAS!

La misión estaba fracasando y ni siquiera habíamos empezado...

...pero en ese momento, no te habrías creído en qué estaba pensando.

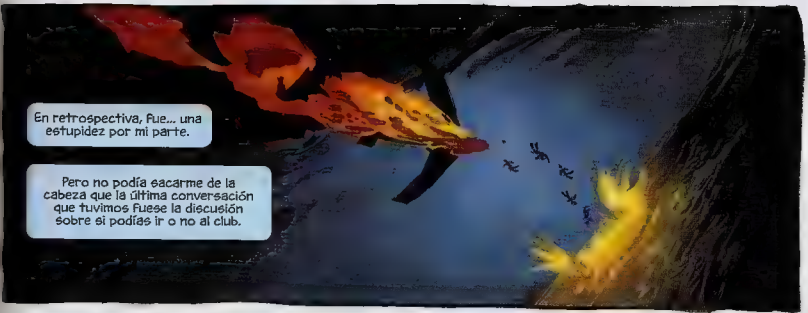
O quizá sí. Quizá hasta te habría parecido divertido.

Ésa era una de tus muchas cualidades.

Sabías "encontrar lo divertido" en cualquier situación.

No importa lo sería que fuese.

Incluso en mitad de una guerra.
Especialmente, en mitad de una guerra.



En retrospectiva, fue... una estupidez por mi parte.

Pero no podía sacarme de la cabeza que la última conversación que tuvimos fuese la discusión sobre si podías ir o no al club.

¡BUCKY!



Es terrible tener que aprenderlo.

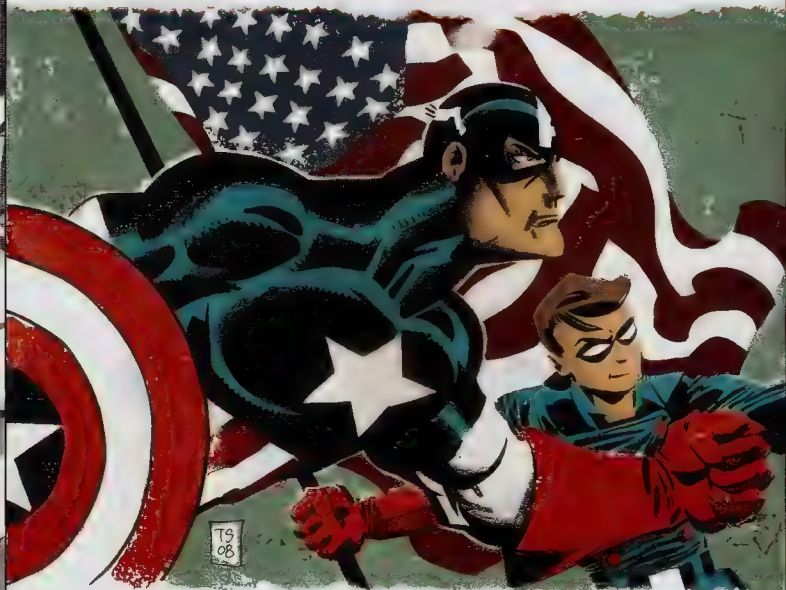
Que a veces no puedes decir todo lo que necesitas decirle a un ser querido antes de que...

...muera.

JEFF LOEB

TIM SALE

CAPTAIN AMERICA



WHITE



Era diciembre de 1941.

Cuatro años
antes de que me...
diesen por muerto.
Perdido en el mar.

Cuando desperté,
me contaron que
sobreviví por algo
que tenían los
Rayos Vita.

Pero aquella noche en concreto,
hundiéndome en el Atlántico...

...pensé que no volvería nunca.

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPERSOLDADOS!

Si no hubiese sido por ti, *Bucky*.

¿TU
CORNETA?
¡GABE, ERES MÁS
TONTO QUE EL
ASA DE UN
CUBO!

¡LO SÉ,
LO SÉ, REB!
¡PERO COMPARADO
CON *PERCY*, SOY
TODO UN ALBERT
EINSTEIN!

¡NA! ¿QUÉ
VAS A HACER,
PERCY? ¿ABRIRLO POR
SI LLUEVE PARA NO
MOJARTE?

EN... EN SU
MOMENTO, PARECIA
ALGO PRUDENTE,
IZZY.

¿CUÁNTO
TIEMPO CREES QUE
TARDARÁ EL AVIÓN DE
RESCATE EN VERNOS,
DUGAN?

¿AVIÓN DE
RESCATE? ÉSTA
ES UNA MISIÓN
SECRETA, DINO.
¡NO VA A VENIR
NADIE, PORQUE
NADIE SABE QUE
ESTAMOS
AQUÍ!

Furia y sus *Aulladores*
dirigían la operación.

Algo nos alcanzó, y el avión se hizo
pedazos como si fuese de cristal.

Bolas de Fuego. Y
luego... agua salada.

De algún modo sabía que *Furia* cuidaría
de los hombres. Era propio de él.

¡CABI!
¡CABI! ¿DÓNDE
ESTÁS?

CHAVAL.
¡CHAVAL! ¡TIENES
QUE CALMARTÉ! VAS
A NECESITAR LAS
FUERZAS...

En el agua, todo se volvía
más y más oscuro.

Pero nunca me sentí solo sabiendo
que tú estabas ahí. En alguna parte.

Ésa era la parte
que nadie entiende. Ni
podía entender.

En la guerra,
forjas amistades.
Estableces lazos
con la gente más
inesperada.

BUCKY.

ESTOY SEGURO
DE QUE EL CAPÍ ESTÁ
BIEN. EL AVIÓN SE HA
HUNDIDO... HAY RESTOS
POR TODAS PARTES.
PROBABLEMENTE
ESTÉ POR...

¡NO! ESTABA
CONMIGO
CUANDO NOS
ALCANZARON!

ESTABA
JUSTO A SU LADO...
¡LE TIRÉ EL BRAZO...!

MIRA,
ESTE OCEANO
ES MUY GRANDE,
Y PODRIA ESTAR
EN CUALQUIER
PARTE...

NUNCA
ENCONTRARÁS...

¡...OH,
POR AMOR DE
DIOS!

Capitán América
y Bucky.

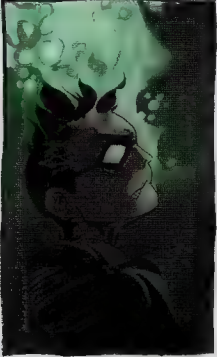
Como un "no apto" de Brooklyn y
un huérfano que andaba por un
campamento militar de Virginia.



Cuando perdemos a alguien...

...tenemos tendencia
a aferrarnos a cosas
en su memoria.

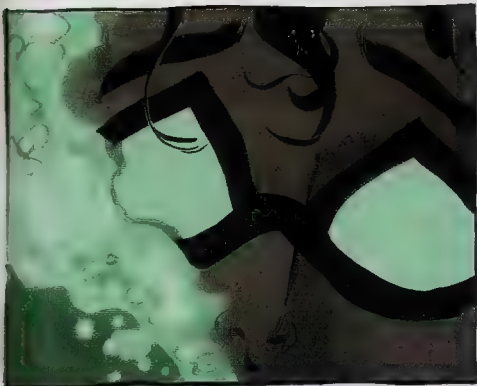
Que no
significan
nada para los
demás.



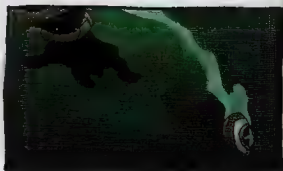
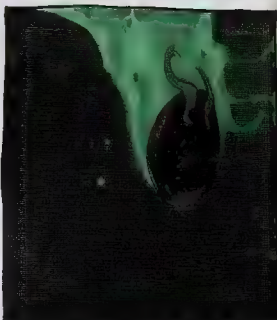
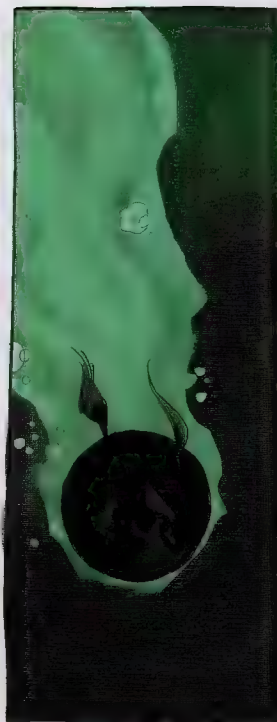
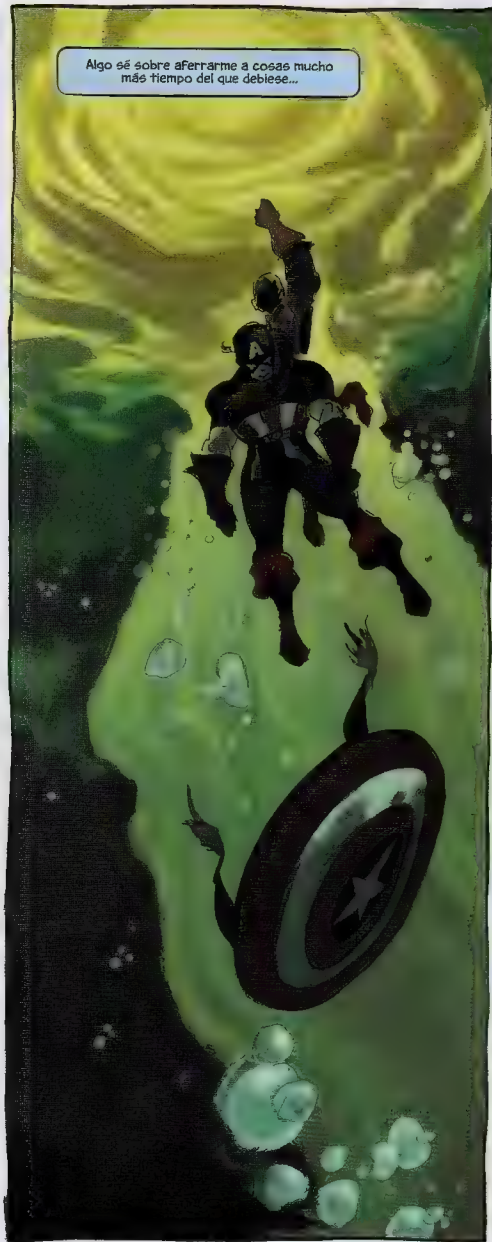
Un reloj roto que no da la hora.

Una piedra no más grande
que una moneda.

Un libro que
leímos pero prometimos
devolver...



Algo sé sobre aferrarme a cosas mucho
más tiempo del que debiese...





¡LO
CONSEGUIMOS!

SABÍA QUE
ESTABAS AHI
ABAJO.

LO
SABÍA.

VAYA,
VAYA, VAYA.
MIRAD LO QUE HA
PESCADO EL
CHAVAL.



FRIELO Y NOS
LO CENAREMOS.

SI NO TIENE
DEMASIADAS
ESPINAS.



YO TAMBIÉN
ME ALEGRO DE
VERTE, FURIA.



GRACIAS,
COMPAÑERO.

OLVIDALO.

TU HABRIAS
HECHO LO MISMO
POR MI.



SI LOS NOVÍOS
HABEIS TERMINADO
CON EL BAILE DE LA
VICTORIA...

...DEJAD QUE
OS RECUERDE QUE
ESTAMOS EN MEDIO
DEL OCEANO
ATLANTICO...

...SIN SABER
LO LEJOS QUE
ESTAMOS DE LA
ORILLA...

...Y ESTOY
BASTANTE SEGURO
DE QUE HAY *TIBUR-
NES* EN ESTAS
AGUAS.



EMPECEMOS,
ENTONCES.

USAREMOS
DE FLOTADOR ALGO
QUE HAYA ENTRE
LOS RESTOS...

...Y CON
UN POCO DE
SUERTE, LA MAREA
NOS ACERCARÁ A LA
ORILLA. AHORA...



¿...DÓNDE ESTÁ
MI ESCUDO?



EL
PESO.

NO TENIA
ELECCIÓN.

TE IBAS A
AHOGAR.



TUVE QUE...





Al menos, eso es lo que ahora creo
que debería estar haciendo por ti...

SARGENTO,
¿ALGUNA VEZ HA
TENIDO LA SENSACIÓN
DE QUE LO
VIGILABAN?

ESCUCHA, DUM
DUM. **ALGUIEN** HA
DERRIBADO EL AVIÓN Y
NO HA SIDO DESDE
EL CIELO.

SI
LLEGAMOS A
LA ORILLA...

CUANDO.

¿CUANDO
QUÉ?

HAS
DICHLO "SI"
LLEGAMOS A LA
ORILLA. ES "CUANDO"
LLEGUEMOS A LA
ORILLA.

AH,
VAYA... ¿CÓ-
MO PUEDES
ESTAR TAN
SEGURO?

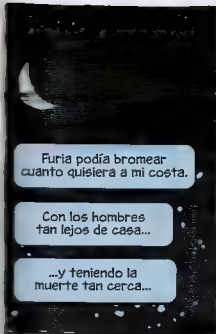
POR
LO QUE
SABEMOS, LA
MAREA ESTÁ
RETIRÁNDOSE
Y NOS LLEVA
CON ELLA.

¿EN SERIO...?

HAY QUE TENER
ESPERANZA.

"ESPERANZA".

ESTOY
LUCHANDO
CONTRA HITLER JUNTO
CON ANNIE LA
HUERFANITA...



Furia podía bromear
cuanto quisiera a mi costa.

Con los hombres
tan lejos de casa...

...y teniendo la
muerte tan cerca...



YA PODEMOS
PARAR.

AH,
SÍ. ¿Y POR
QUÉ?



ACABO
DE PISAR EL
FONDO.

A PARTIR DE
AQUI PODEMOS
CAMINAR.



¡UAAH-JUUUU!



EMUAC-MUAC
¿NO ES BETTY
GRABLE, PERO
SERVIRÁ!



ESPERANZA

TE
ODIO.



...todos tenemos
que encontrar algo a
lo que aferrarnos.

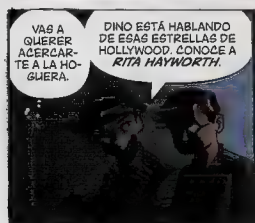
MANTÉN
LA HOGUERA
PEQUEÑA.

SARGENTO,
SOLO QUEREMOS
SECARNOS.

QUÉ NO
DARÍA POR UN
MALVAVISCO...

AJÁ,
HACEDLO CON
LA HOGUERA
PEQUEÑA.

MALVAVISCO,
DUM DUM, ALGUNA
VEZ ENCONTRAMOS EL
MOTE PERFECTO
PARA TI...?



VAS A
QUERER
ACERCAR-
TE A LA HO-
GUERA.

DINO ESTÁ HABLANDO
DE ESAS ESTRELLAS DE
HOLLYWOOD. CONOCE A
RITA HAYWORTH.



FUE
UN REGALO DEL
PRESIDENTE.

DICEN
QUE LO
INVENTÓ
EL PROPIO
HOWARD
STARK.

NO HAY DOS
IGUALES EN EL
MUNDO.

Y YO...



¿HAS CONOCIDO AL
PRESIDENTE?

¿YO? NO.
SÓLO SOY "LA
MASCOTA".

AL
MENOS, POR
AHORA...

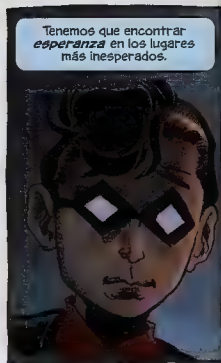


¿ESTÁS
PENSANDO EN
DEJARLO?

¡NI
HABLAR! PERO
CREÍA...

DUERME
UN POCO.

NECESITO QUE
MI SOCIO ESTÉ
ALEERTA POR LA
MAÑANA.



Tenemos que encontrar
esperanza en los lugares
más inesperados.



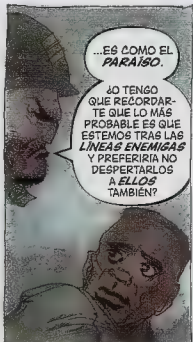
ESPABILAD,
PRINCESAS.
IQUIERO IRME DE
ESTA PLAYA HACE
UNA HORA!

HORA DE
TRABAJAR



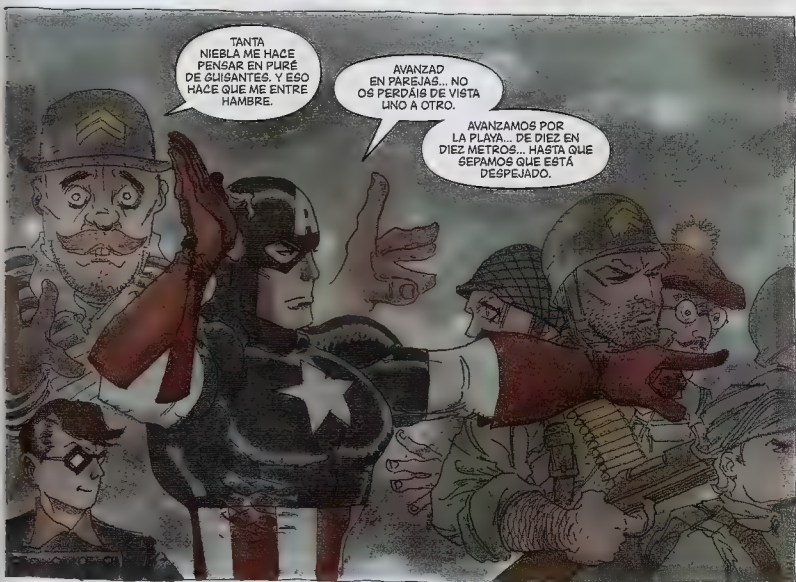
NI
LO PIENSES,
JONES.

PERO,
SARGENTO, UN DÍA
SIN "DIANA"...



...ES COMO EL
PARAISO.

¿O TENGO
QUE RECORDAR-
TE QUE LO MÁS
PROBABLE ES QUE
ESTAMOS TRAS LAS
LINEAS ENEMIGAS
Y PREFERIRIA NO
DESPERTARLOS
A **ELLOS**
TAMBIEN?



TANTA
NIEBLA ME HACE
PENSAR EN PURÉ
DE GUISANTES. Y EGO
HACE QUE ME ENTRE
HAMBRE.

AVANZAD
EN PAREJAS... NO
OS PERDAIS DE VISTA
UNO A OTRO.

AVANZAMOS POR
LA PLAYA... DE DIEZ EN
DIEZ METROS... HASTA QUE
SEPARAMOS QUE ESTÁ
DESPEJADO.



¡DESPEJADO!

¡DESPEJADO!

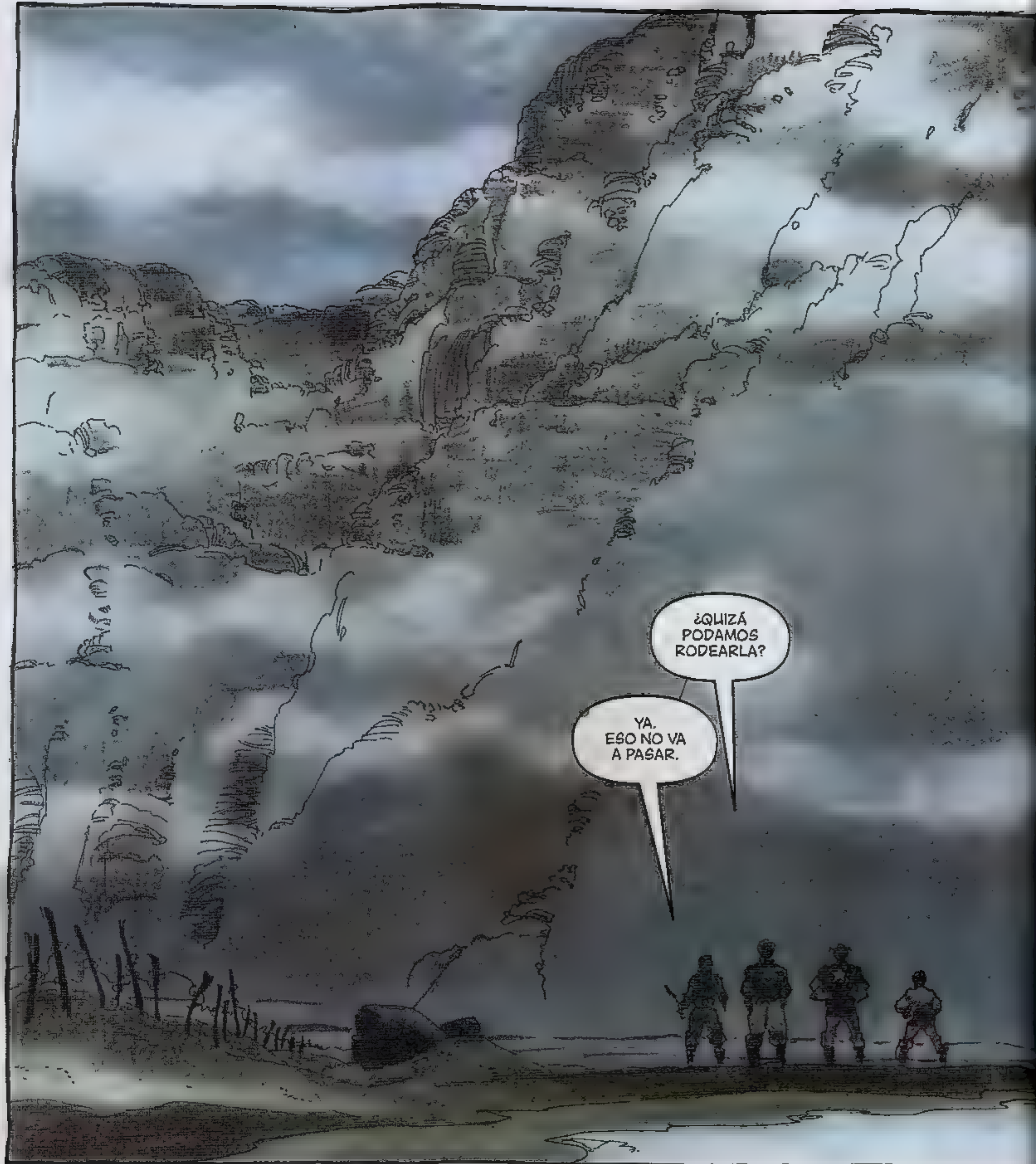
¡DESPEJADO!



DES...



¡...UUMFF!



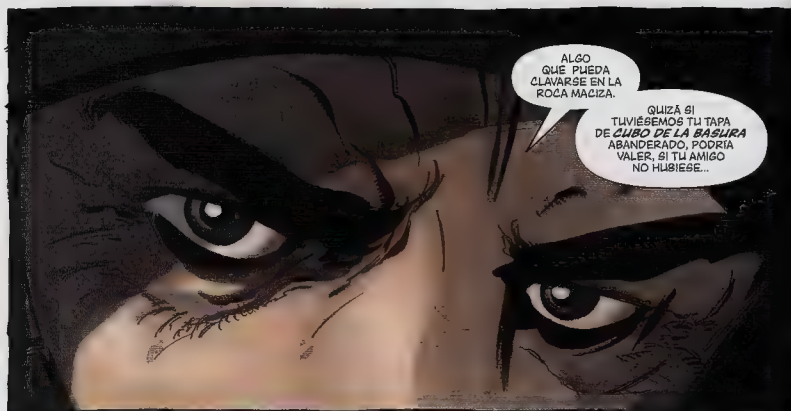


¿ESCALAR?
ESO TIENEN QUE
SER POR LO MENOS
CIEN METROS.

ES COMO
SUBIR POR LA
CUERDA DEL GIMNASIO.
USTED Y SUS HOMBRES
TUVIERON CLASES DE
GIMNASIA, ¿NO,
SARGENTO?

NO METAS
A ESOS IDIOTAS
EN ESTO.

SI
QUEREMOS
INTENTARLO, NECESI-
TAMOS ALGO DONDE
AGARRARNOS.



ALGO
QUE PUEDA
CLAVARSE EN LA
ROCA MACIZA.

QUIZÁ SI
TUVIÉSEMOS TU TAPA
DE **CUBO DE LA BASHIRA**
ABANDERADO, PODRÍA
VALER, SI TU AMIGO
NO HUBIESE...



BASTA.

BUCKY
Y YO ESCA-
LAREMOS, Y
CUANDO LLEGUE-
MOS ARRIBA,
NOS...



¡MIRAD!

Como he dicho...

Inesperado.

**IMPERIUS
REX!**







El momento de suspense.

Así lo llamaste, sólo
para hacerme sonreír.

En ese momento, a pesar de que
lo teníamos todo en contra...

...sabiendo que tú me respaldabas,
Bucky, tuve una sensación extrañaísim.

¡ALTO!

QUIZA
DEBERÍAMOS HABERLO
RODEADO...

Teníamos al enemigo justo
donde queríamos.

LOEB
SALE

JEPH LOEB

TIM SALE

CAPTAIN AMERICA



TS
08



WHITE



Captain America: White #3 USA - de TIM SALE



Capturados.

No era algo a lo que estuviese acostumbrado.

Pero, para empeorarlo, tú estabas allí.

Bucky Barnes.

En peligro.

Era inaceptable.

¿TIENES UN PLAN?

¿POR QUÉ ME MOLESTO EN PREGUNTAR?

SIEMPRE TIENES UN PLAN.

ESTOY EN ELLO.

¿VES?
SIEMPRE TIENES UN PLAN.

Y aun así...
tu Fe en mí...

...era
inquebrantable.

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPER SOLDADOS!

Diciembre de 1941. Encajonados en alguna parte de Francia tras las líneas *enemigas*.

Era una época distinta.
Alemania había tomado *Francia*.

Aquellos *nazis* no se parecían a nadie que hubiese visto antes.

Supongo que por eso necesitábamos el *Programa del Supersoldado*.

HE DE DECIR QUE LA CONVENCIÓN DE GINEBRA TIENE LEYES ESPECÍFICAS SOBRE LOS PRISIONEROS DE GUERRA, *DINO*.

AHÓRRATELO, *PERCIVAL*. ESTOS PERROS DE LAS S. S. NO JUEGAN SEGÚN LAS REGLAS.

JUDEN SCHVARTZER.

AST ES, RATA NAZI. UN JUDÍO. Y UN TIPO DE COLOR. CUALQUIERA DE NOSOTROS DOS VALEMOS COMO UN EJÉRCITO VUESTRO.

BIEN DICHO, *IZZY*.

"CAPITÁN AMÉRICA".

AST QUE *SÍ* QUE EXISTES.

HAY MUCHOS DEL ALTO MANDO QUE CREEN QUE NO ERES MÁS QUE UNA HERRAMIENTA DE PROPAGANDA QUE UTILIZAN PARA VENDER BONOS DE GUERRA...

...Y *TEBEOS*.

PERO QUÉ SE PODRÍA ESPERAR DE UN PAÍS TAN DÉBIL QUE MANDA A NIÑOS A LA GUERRA.

LO SIGUIENTE SERÁ DARLES ARMAS A LAS MUJERES.

TÚ SIGUE AST, Y PERDERÁS EL OTRO OJO.

EL *CAPÍ* VA A HACER ALGO, ¿NO?

YA LO VERÁS, *REB*.

DILE A TU GORILA QUE ME quite ESA AMETRALLADORA DE LA CARA, *FRTZ*.

¿SABE, SARGENTO? SERÁ DIVERTIDO TIRAR A ESTOS TOMATES POCHOS POR EL *PRECIPICIO* QUE NOS HEMOS TIRADO TODA LA MAÑANA ESCALANDO.

Una nueva clase de *héroe* para luchar contra una nueva clase de *enemigo*.

¿Tan raro es que me preocupase de que *tú*, *Furia* y los *Aulladores* no fueseis a salir vivos?



EL ICÓNICO
ESCUDO.

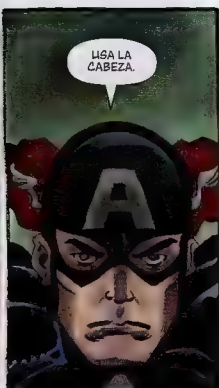
MÁS LIGERO
DE LO QUE
ESPERABA.



QUEDARÁ
BIEN EN EL
GABINETE DE
TROFEOS DEL
FÜHRER



DIME,
CAPITÁN.
¿CÓMO SE LANZA
SIN LAS AGA-
RRADERAS?



LIGA LA
CABEZA.



¿CÓMO?
¿ASÍ? ¿CÓMO UN
SOMBRERO DE
MUJER?



MÁS BIEN
ASÍ.

Eran salvajes. Brutales.

Estaba deseando alistarme
para luchar contra ellos.

¡AHÍ VA!

¡FURIA!
¡SACA A TUS
HOMBRES DE
AQUÍ!

YO NO
RECIBO ÓRDENES
DE...

¡AULLADORES!
¡REPLEGAOS!

Tres veces. Tres veces fui
al centro de reclutamiento.

Sólo para oír que no era lo bastante
hombre como para ir a la guerra.

Toda mi vida me habían *acosado*.
Me habían metido palizas en callejones.
Me habían metido en cubos de basura.

Ni siquiera el *Tío*
Sam creía en mí.

"Flacucho" Steve fue
declarado "no apto
para el servicio".

Fracasado.

Todavía no me
conocías, *James*.
Pero, a tu manera, sí
que me conocías.



La Furia que sentí. Lo injusto que era todo aquello.

No era tan difícil de entender, siendo tú huérfano. Abandonado.



Acceder a ser la "mascota" del cuartel, con la esperanza de que flexibilizasen las reglas y te dejasen alistarte.

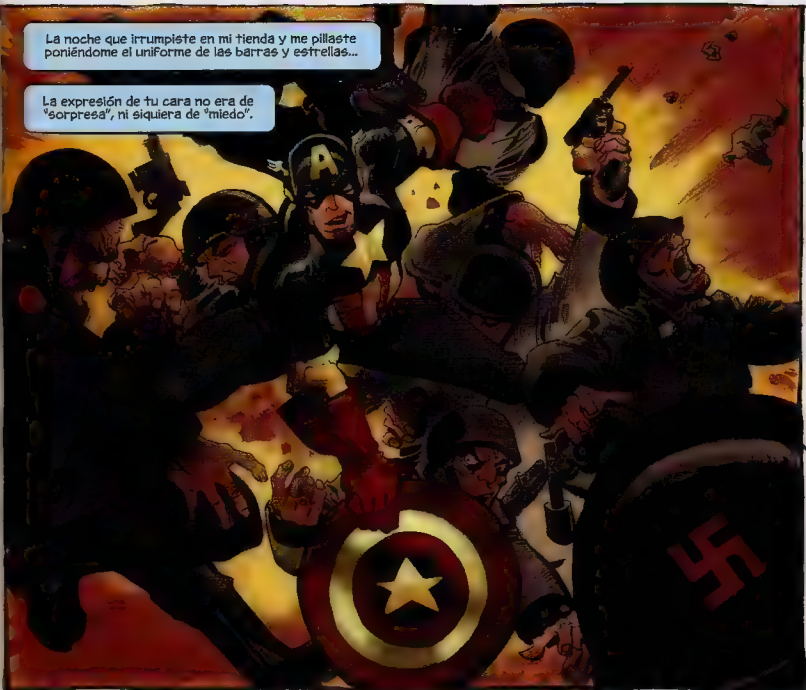


¿Era un plan peor que yo accediendo a ser el cobaya de un experimento que debería haberme matado?

¿O la culpa que siento ahora de que yo sobreviviese y tú no?

La noche que irrumpiste en mi tienda y me pillaste
poniéndome el uniforme de las barras y estrellas...

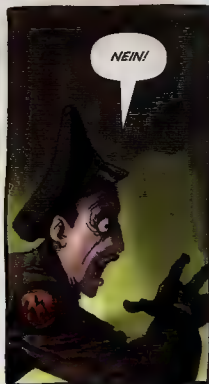
La expresión de tu cara no era de
"sorpresa", ni siquiera de "miedo".



NEIN.



NEIN!



N...
/LIGNNN!



Era de
"oportunidad".



La oportunidad de ponerte en pie cuando durante toda tu vida te han dicho que te sientes.

TIENE
QUE ADMITIR,
SARGENTO...

NO TENGO
QUE ADMITIR
NADA!

SUPONGO
QUE ESTARÁS
ESPERANDO QUE
APLAUDAMOS.

SÓLO
HAGO MI TRABAJO,
FURIA.



¿QUÉ
DICE, SARGENTO?
¿TIRAMOS A ESOS
CABEZAS CUADRADAS
POR EL PRECIPICIO
Y ACABAMOS CON
ESTO?



NADIE
VA A TIRAR A
NADIE POR EL
PRECIPICIO



ESTAMOS
TRAS LAS LINEAS
ENEMIGAS, Y TU NÚME-
RITO HA HECHO RUIDO
SUFICIENTE COMO PARA
DESPERTAR A LOS
MUERTOS.

NO NOS
LOS VAMOS A LLEVAR
CON NOSOTROS, ASÍ QUE
¿TIENES ALGUNA IDEA
BRILLANTE?

LA
CUESTIÓN ES
QUE **¿?**





No me malinterpretes. El enemigo eran *animales*.

Pero, en cuanto te acuestas con perros acabas con pulgas.

ESTO DEBERÍA BASTAR.

¿QUIERE LLEVAR SU PARCHE?

¿QUIERES QUE PAREZCA TONTO?

COMO SI TUVIESE UN AGUJERO EN LA CABEZA.

¿Y SI NOS **PARAN** Y NOS PIDEN LA DOCUMENTACIÓN?



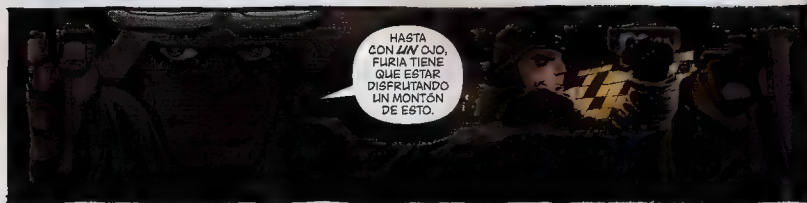
TODOS TENEMOS UN PAPEL QUE INTERPRETAR, FURIA.

No importaba el precio, no podíamos convertirnos en ellos.

LA PRÓXIMA VEZ QUE TENGAMOS QUE INTERPRETAR "NUESTROS PAPELES"...

¿...PUEDO DECIR ALGO AL RESPÉTO?

HASTA CON UN OJO ESTOY DISFRUTANDO UN MONTÓN DE ESTO.



Y EL OSCAR AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO ES PARA DINO MANELLI...





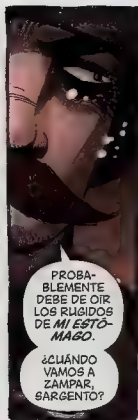
CERRAD
FILAS.



¿POR
QUÉ?

ESOS
ÁRBOLES LES
DAN MUCHA
PROTECCIÓN.

¿A QUIÉN?
ESTAMOS
SOLOS.

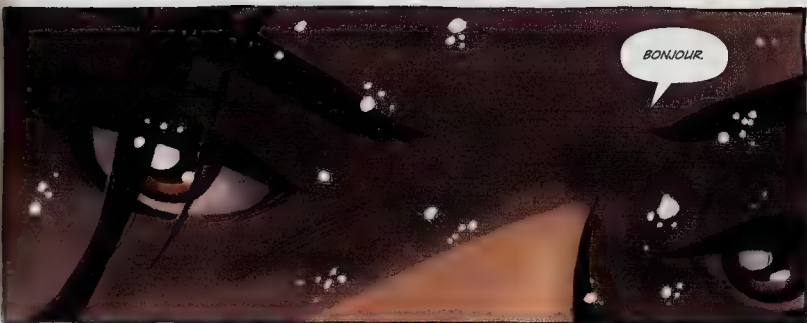


PROBA-
BLEMENTE
DEBE DE OIR
LOS RUIDOS
DE MI ESTO-
MAGO.

¿CUÁNDO
VAMOS A
ZAMPAR,
SARGENTO?



¡ALTO!



BONJOUR.



¿ALGUINO
DE USTEDES,
APUESTOS CABA-
LLEROS, HABLA
INGLÉS?

Una mujer: Eso
estaba claro.

Francesa. Quizá.

Gitana. Posiblemente.

No estaba sola.
Indudablemente.

Pero dado cómo íbamos vestidos
y el número de *colaboradores nazis*
que trabajaban contra Francia...

...aquello
no iba a
empezar ni
a terminar
bien.

ENTIENDO
QUE ESO ES
QUE NO.

¡CERDOS
NAZIS!

¡EH!

ESCUCHA,
TIA LOCA...

ERES TÚ
EL QUE VA A
ESCUCHAR.

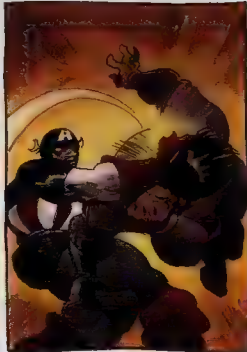
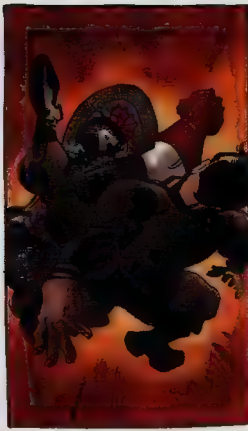
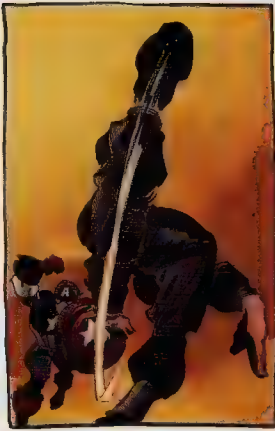
Savate. Boxeo Francés.

Tú y yo nos entrenamos
en muchas cosas antes
de venir, *Bucky*.

Pero *aquel hombre* era
claramente un maestro.

Una nueva clase de *enemigo*
para luchar contra una nueva
clase de *héroe*.

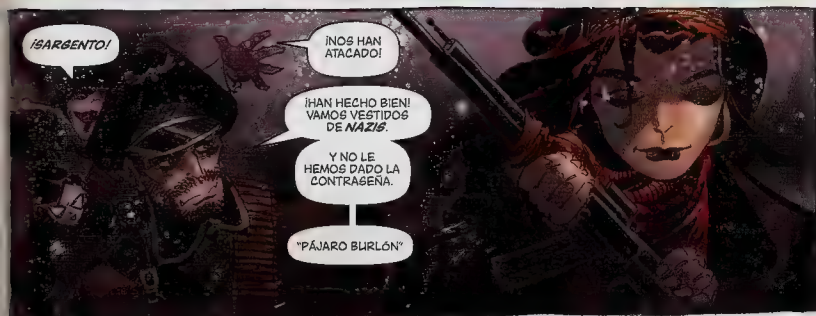






¿FURIA?

¿FURIA?



¡SARGENTO!

¡NOS HAN
ATACADO!

¡HAN HECHO BIEN!
VAMOS VESTIDOS
DE NAZIS.

Y NO LE
HEMOS DADO LA
CONTRASEÑA.

"PÁJARO BURLÓN"



SARGENTO FURIA
Y LOS COMANDOS
AULLADORES.

SOSPECHABA
QUE ERAS TÚ.

ESPERO QUE
NO TE IMPORTE,
PERO NO HE PODI-
DO RESISTIRME A...
¿CÓMO DECIS...?

"TOMARTE
UN PELO".



CASI.

HOMBRES.
Y CHAVAL.

OS PRESENTO
A MARILYNE.
"LA GITANA".

NUESTRO
CONTACTO EN
FRANCIA.



NOS HACEMOS
LLAMAR...

...CIRQUE DE LA
REVOLUTION.

MIS
CAMARADAS SON,
CLAUDE "EL MIMO", POR
MOTIVOS OBVIOS.

LOS
GEMELOS, ANTOINE
Y ELOISE, SON "LOS
ACRÓBATAS".

Y YA
CONOCÉIS LAS
RÁPIDAS BOTAS DE
MI QUERIDO AMIGO
OLIVIER, "EL
SALTADOR".

YO NO
TENGO MÁS REME-
DIO QUE SOPORTA-
ROS A VOSOTROS,
PAYASOS.

ELLA
QUIERE TENER UN
CIRCO.

¿ALGUNA
PREGUNTA?



SÓLO
UNA.

¿PODEMOS
COMER YA?

Furia no me había contado que habría una *mujer* en la misión.

Sabía que me estabas observando, Bucky. Queriendo ayudarme porque no era... poco atractiva.

IZZY, TE DIGO QUE EN ESTE PLATO HAY UN CARACOL.

ESTÁS LOCO, GABE. PROBABLEMENTE SOLO SEA UNA PATATA. UNA DE ESAS PATATAS FRITAS.

SRTA. MARILYNE, ¿HA VISTO A LOS SOLDADOS NAZIS A QUIENES LES QUITAMOS EL UNIFORME?

¿Y... AHORA CON SUS PRISIONEROS...?

OH!, ASÍ ES COMO SUPIMOS QUE NO CORRIÁIS PELIGRO DE VERDAD.

NO. LOS TIRAMOS POR EL PRECIPICIO.

QUE ES MÁS DE LO QUE SE MERECIAN.

AH.

¿QUE HIZO *QUE?* ESOS HOMBRES...

...*ESOS* HOMBRES... "CAPITÁN AMÉRICA"... ERAN UNOS *BASTARDOS* NAZIS.

LOS RESPONSABLES DE VIOLAR Y ASESINAR A MÁS FRANCESES DE LOS QUE CREE. *MUJERES. NIÑOS.* A ELLOS NO LES IMPORTA.

NO NOS JUZGUES. NO ES TU PAÍS EL QUE ESTÁ OCUPADO POR LOS ALEMANES.

Y A PESAR DE LO QUE LOS "MANDOS" NOS HAN ORDENADO HACER...

...SOMOS *MUCHOS* EN FRANCIA LOS QUE NO CELEBRAMOS QUE LOS AMERICANOS SEAN NUESTROS SALVADORES.

PARTICULARMENTE, UNO QUE VA TAN ATREVIDAMENTE DISFRAZADO CON NUESTRA *BANDERA*.

¡JA!

Sabía que Dugan no era el único que se reía.

La guerra. Recuerdo haberte advertido de que no era como en las películas.

Pero ni siquiera pensé que iba a cruzar tantos límites.

Si hubiese sabido entonces lo que sé ahora, ¿te habría permitido que te pusieras la máscara?

Las vidas que salvaste... Incluyendo la mía... ¿merecieron la pena?

¿POR AQUÍ?

OUI, LAS ALCANTARILLAS SON TAN VIEJAS COMO LA PROPIA CIUDAD. NADIE PENSARÁ EN BUSCARNOS AHI ABAJO.

SI EL OLOR NO NOS MATA ANTES...

LE GUSTAS.

¿A QUIÉN?

¿A QUIÉN VA A SER? A LA CHICA FRANCESA

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ME ODDA.

LAS CHICAS ACTÚAN ASÍ CUANDO ESTÁN...

DAME ESO.

...LOCAS POR TI.

¿QUIÉN?

¿AQUÍ?

OUI.

QUIETO
AHÍ. COMO
ASOMES ESA CABEZA
ABANDERADA Y TE
LA VUELEN...

PENSÁNDOLO
MEJOR, TIRA PARA
ALLÁ A VER SI
ENCIENTRAS
ALGO.

¿VES ALGO,
CÁPI...?

SI.

La razón por la que fuimos a Francia.

Cráneo Rojo estaba en París.

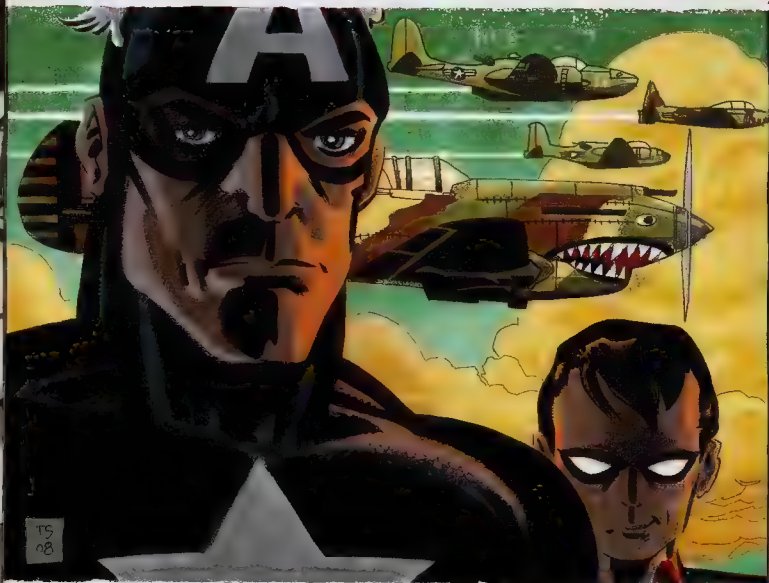


LOBBY
SALE

JEPH LOEB

TIM SALE

CAPTAIN AMERICA®



★ WHITE ★



El invierno de 1941.

Cráneo Rojo estaba en París.

Si le hubiésemos detenido entonces...

...no habría perdido toda una vida de años...

...y *tú* no habrías muerto, *Bucky*...

**PUEBLO DE
FRANCIA.**

ES, ALGUNOS
DIRIAN, VUESTRO
DESTINO SER GO-
BERNADOS POR EL
TERCER REICH.

PREFIERO
CONSIDERAR QUE
TENÉIS **BUENA
SUERTE.**

...Sí...

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPER SOLDADOS!

A circular portrait of a woman with dark, curly hair and a serious expression, looking directly at the viewer. The image is framed by a thick black border.

**PARÍS ES
TAN HERMOSA,
ADMITE, QUE SE DEBATE
ENTRE LA IDEA DE SI
ARRASARLA O NO.**

PORQUE SI
 QUEREMOS DEVOLVERLE
 A BERLÍN LA GLORIA QUE
 LE PERTENECE, PARÍS NO
 SERÁ MÁS QUE UNA
 SOMBRA.

¿VEIS?
DAD GRACIAS,
PORQUE YO SOY
VUESTRO **SAL-
VADOR.**

Hitler experimentando con la versión nazi del *Proyecto del Supersoldado*.

...la llamada a las armas de
Alemania Fuese ese *monstruo*.

VOY A POR CRÁNEO.

CAPI, ESTÁ
A VEINTE METROS...
COMO MUCHO. ACABEMOS
CON ESTO AQUÍ Y
AHORA.



¡URK!



CLANK
CLANK!



AMERICANO
ESTUPIDO.

¡CARGANDO COMO
UNO DE VUESTROS
BISONTES!

¿ALGUNA
VEZ TE PARAS A
PENSAR!

Solíamos ver el mundo
en blanco y negro.

Como los noticiarios y la
mayoría de las películas.

¿Era una época más simple?

¡MARILYN!
¿HAS PERDIDO LA
CABEZA?

Los nazis eran *innegablemente* malvados.

Apenas habíamos entrado en la guerra, pero *sabíamos* que en esa teníamos razón.

EMPIEZA
A CANSARME TU
ACTITUD.

Habíamos ido hasta allí a liberar Francia.
Para deshacernos de la escoria nazi.

¿Te acuerdas? En las pelis del oeste.
Nosotros éramos los buenos.

NON!

CREO
QUE NO, MON
CAPITAINE.

¡EH!

DEJA A
VER QUÉ PASA,
CHICO.



¿QUÉ
ESTÁS HACIENDO?
¡PODEMOS TERMINAR
CON ESTO AQUÍ Y
AHORA!

O PUEDES
HACER QUE NOS
MATEN A TODOS.
ESTE NO ES EL
MOMENTO.

LA
MISIÓN
ES...



¡...NO TAN
IMPORTANTE
COMO DETENER
A CRÁNEO!



Negro.



Y blanco.

WIP

WAP

WHOOOSH

FAP

GAK



A VER,
CROISSANTS, SI
YA HABÉIS TENIDO
SUFICIENTE, SERÁ
MEJOR QUE NOS
MOVAMOS.

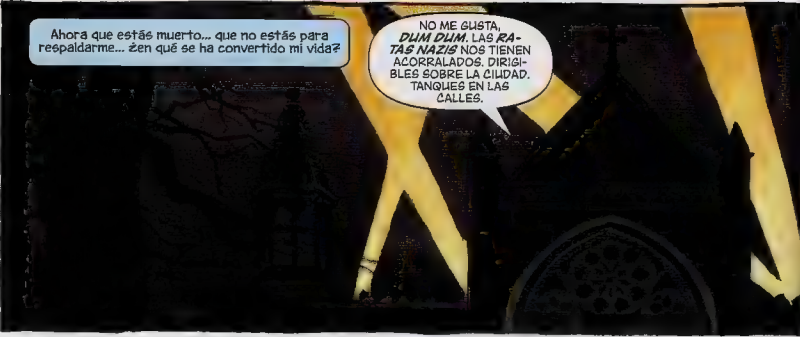


HABÉIS
HECHO SUFI-
CIENTE RUIDO COMO
PARA ATRAER A TODA
UNA *DIVISIÓN*
PANZER...

Lo veías como yo,
¿verdad, Bucky?

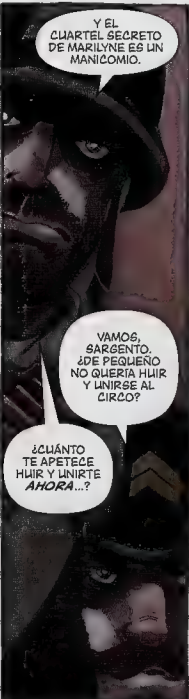
Siempre podía contar
con mi compañero
para eso.





Ahora que estás muerto... que no estás para respaldarme... ¿en qué se ha convertido mi vida?

NO ME GUSTA,
DUM DUM. LAS *RA-
TAS NAZIS* NOS TIENEN
ACORRALADOS. DIRIGI-
BLES SOBRE LA CIUDAD.
TANQUES EN LAS
CALLES.



Y EL
CUARTEL SECRETO
DE MARILYNE ES UN
MANICOMIO.

VAMOS,
SARGENTO.
¿DE PEQUEÑO
NO QUERÍA HUIR
Y UNIRSE AL
CIRCO?

¿CUÁNTO
TE APETECE
HUIR Y UNIRTE
AHORA...?



ME
RECUERDA A LA
NOCHE QUE *GABE*,
FLYNN Y YO NOS
SUBIMOS AL CARTEL
DE HOLLYWOOD,
PERCY.

¿PUEDE QUE EL
ALCOHOL TUVIESE
ALGO QUE VER,
DINO...?

SOY
DEMASIADO
GUAP0 PARA QUE
ME PEGUE UN TIRO
UN MIMO.

YO,
DEMASIADO
FEO PARA QUE
ME DISPARE
NADIE.



¿HABÉIS
VISTO A *BUCKY*,
AULLADORES?

¡AH!
ESTÁS!

¡CHIST!

¡AL
CASI ESTO LE
SUPERA!

NO TE
LO PEDIRIA,
PERO ES QUE NO
TENGO MUCHA
EXPERIENCIA
CON ESTO.

¿Y QUÉ TE
HACE PENSAR QUE
YO SI?

¿QUE SOY
FRANCESA?

GLUB.

GLUB.







¡NOS HAN
PILLADO! ¡SAL
PITANDO,
REB!

¡AAY!

CAP!...
PUEDO
EXPLICAR...
CASÍ...

JAMES.

Recordándolo, no sé si estaba más enfadado
contigo o conmigo, por cómo había reaccionado.

¡MARILYN!
¡VEN, DEPRISA!

¿Qué pensabas tú?



TENEMOS UNA... COMO DECIS VOSOTROS... UNA "FUENTE" DENTRO DE LA GESTAPO.

SAQUEARÁN EL LOUVRE.

HITLER HA FANFARRONEADO CON QUE COLGARÁ LA MONA LISA EN SU COCINA.

Y LUEGO QUEMARÁ EL MUSEO Y SUS TEBDROS HASTA QUE NO SEAN MÁS QUE UNA PILA DE CENIZAS.



NO ME LO TRAGO.

¿ESE EMPAPELADOR ENANO MANDA A SUS DOS MEJORES DOBERMANS PARA LLEVARSE UNOS CUADROS?

QUIZÁ VON STRUCKER SEA UN RECADERO. QUIZÁ.

¿PERO CRÁNEO? TIENE COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.

CRÁNEO HA MONTADO UN CAMPAMENTO EN LA TORRE EIFFEL. YO DIGO QUE LO ATAQUEMOS ALLÍ.



EL LOUVRE ES MUY IMPORTANTE.

CON TODAS ESAS OBRAS DE ARTE, RESTAURARÁ BERLIN Y DESTRUIRÁ UN SÍMBOLO DEL ORGULLO NACIONAL.

NO ES UN ROBO. ES UNA MISIÓN PARA ELIMINAR LA CULTURA FRANCESA.

¿AH, SÍ? ¿QUIÉN HA MUERTO Y TE HA NOMBRADO EMBAJADOR EN FRANCIA?

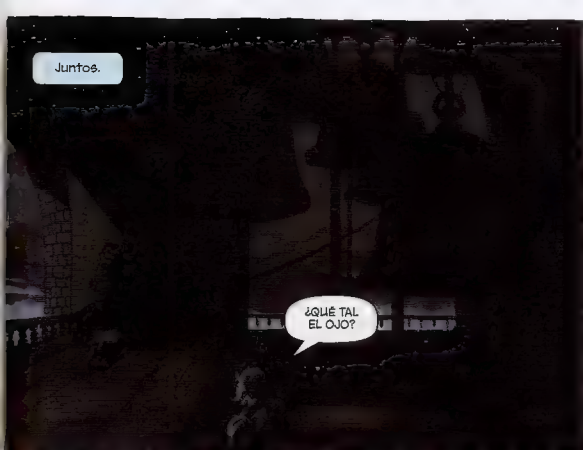


EL LOUVRE NO ES PEQUEÑO.

HAREMOS FALTA TODOS.

JUNTOS.





Juntos.

¿QUÉ TAL
EL OJO?



¿POR
QUÉ LO HAS
HECHO?



FUE
SIN QUERER,
BUCKY, ABRI LA
PUERTA Y...



...ME
LLAMASTE
"JAMES".

DELANTE
DE TODO EL
MUNDO, RES YA ESTÁ
INTENTANDO ACOR-
DARSE DE QUÉ ME
CONOCE.

ANTES
CREÍAS EN
MÍ.

¿ES
PORQUE PERDÍ
TU ESCUDO?



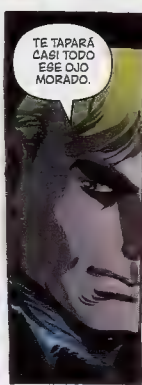
COMETÍ
UN ERROR.
NADA MÁS

TÚ
SABES MEJOR
QUE NADIE QUE
BAJO ESTE
UNIFORME...

...SÓLO SOY
UN **HOMBRE** QUE
PUEDE COMETER
ERRORES.



VENGA.
VÁMONOS.
PONTE EL
ANTIFAZ.



TE TAPARÁ
CASI TODO
ESE OJO
MORADO.



ANTES
CREÍAS EN
MÍ...

Por eso fuimos
a Francia.

No para
ponerle un ojo
morado a mi
mejor amigo.

Sino para
acabar con Hitler.

¡RATAS NAZIS!
PERO NO VEO A
STRUCKER. NI
A MOFETA.

PARÉCE
QUE TU
"FUENTE"
ERA BUENA,
OLIVIER.

BUENO,
SOCIO, ¿LISTO
PARA SALVAR A
FRANCIA ESTA
NOCHE?

¿BUCKY...?

¿JEB?
¿DÓNDE ESTÁ
BUCKY?

ME... ME
HIZO JURARLE
QUE NO TE LO
DIRÍA.

PERO... Dijo
ALGO SOBRE IR A
POR CRÁNEO.



¡PAN
COMIDO!

ACABAD CON
ELLOS, CHICOS, Y
QUIZÁ ESTEMOS EN
CASA PARA AÑO
NUEVO.



AL
CONTRARIO,
DUDO MUCHO
QUE VAYÁIS A
ESTAR EN CASA
MUY PRONTO.

BIEN
HECHO, HERR
OLIVIER.

HA TRAIDO
EL *QUESO*
HASTA LOS
RATONES.



¿NOS HAS
TRAICIONADO?



¡MALDITA
RATA!



Mientras yo corría por París directo
a la Fortaleza de Cráneo en la Torre...



...tenía la misión muy clara en mente...



...no podía perderte...

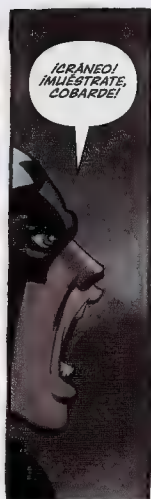


¡BUCKY!



**¡CAP!
¡LARGATE DE
AQUÍ!**

**¡CRANE
ROJO VA A
VOLAR LA
TORRE
EIFFEL!**



**¡CRANE!
¡MUESTRA,
COBARDE!**



**NO ESTÁS
EN POSICIÓN DE
DAR ÓRDENES,
CAPITAN.**



DEBES
DECIDIR QUÉ
ES MÁS IMPOR-
TANTE.

¿UN PAÍS
A MEDIO MUNDO
DE DISTANCIA QUE YA
HA CAÍDO BAJO MI
BOTA?

¿O LA VIDA
DE ALGUIEN QUE
TE IMPORTA
MUCHO?

¡NO LE
HAGAS CASO,
CARI! ¡TIENES
QUE DETE-
NERLO!

¡ALINQUE
YO TENGA QUE
MORIR!

Nunca fue cuestión de blanco o negro
ni de bien o mal. La misión. Las órdenes.

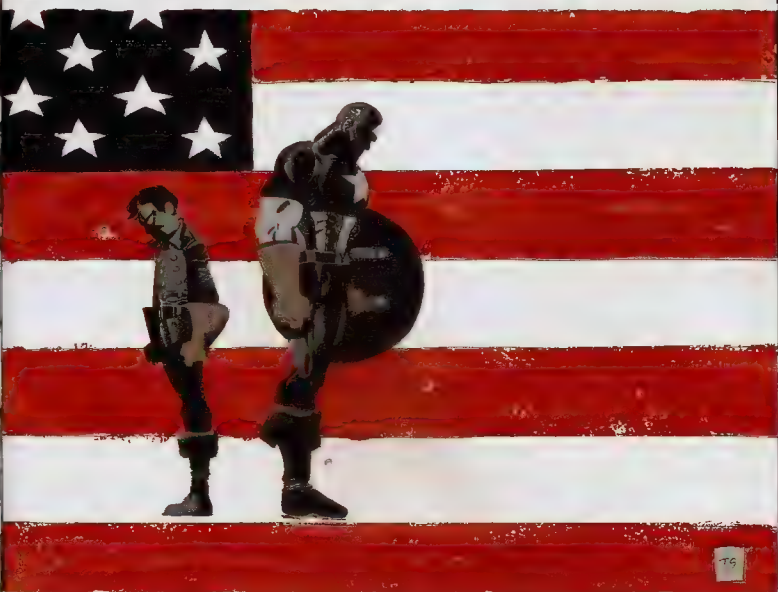
No podía perderte...

LOEB
SALE

JEPH LOEB

TIM SALE

CAPTAIN AMERICA®



★ WHITE ★

Captain America: White #5 - USA - de TIM SALE



Diciembre de 1941.

Las guerras se acaban.

Enterramos a los muertos.

Seguimos con nuestras vidas
prometiéndonos... como hicimos en
la *Primera* Guerra Mundial... que
esa guerra será la última.

La *historia* nos enseña lo contrario.

¡CRÁNIO!

DEDICADO A:
**JOE SIMON Y
JACK KIRBY**
¡SUPER SOLDADOS!

Ahora sé cómo terminó la *Segunda Guerra Mundial*, aunque yo estaba congelado en el mar por aquel entonces.

La caída del Tercer Reich. La bomba atómica. El precio en vidas humanas.

ES UNA DECISIÓN SENCILLA, *CAPITÁN AMÉRICA*.

¿PUEDES SALVAR *PARÍS*...

...O A TU COMPAÑERO.

¡CAPÍ!
¡OLVIDATE DE MÍ!
¡NO PUEDES DEJAR QUE VUELE LA CIUDAD!

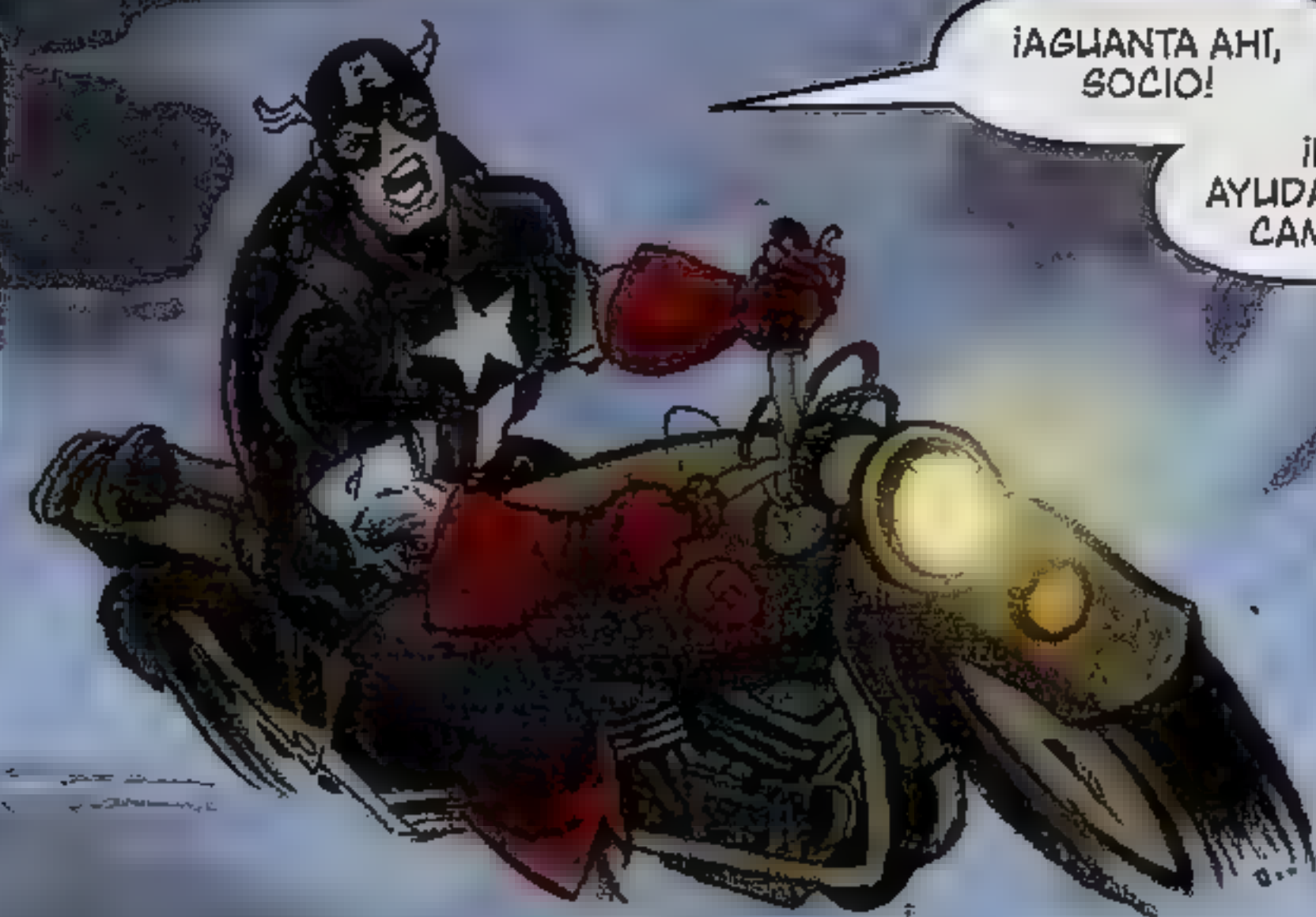


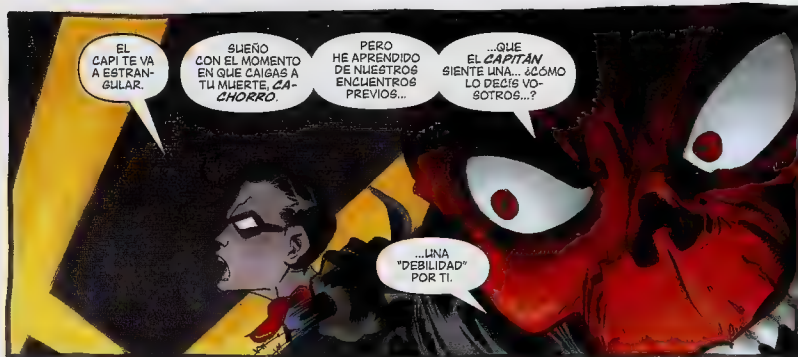
Pero aquella fatídica noche en *París*...

...lo único que me importaba era salvarte la vida, *Bucky*.

¡AGUANTA AHÍ, SOCIO!

¡LA AYUDA VA DE CAMINO!





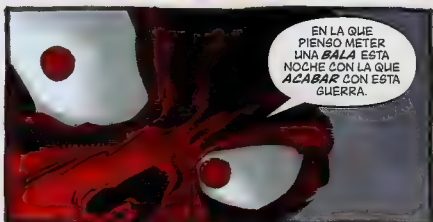
EL
CAPITÁN VA
A ESTRAN-
GULAR.

SUEÑO
CON EL MOMENTO
EN QUE CAIGAS A
TU MUERTE, *CA-
CHORRO*.

PERO
HE APRENDIDO
DE NUESTROS
ENCUENTROS
PREVIOS...

...QUE
EL *CAPITÁN*
SIENTE UNA... ¿CÓMO
LO DECÍS VO-
SOTROS...?

...UNA
"DEBILIDAD"
POR TI.



EN LA QUE
PIENSO METER
UNA *BALA* ESTA
NOCHE CON LA QUE
ACABAR CON ESTA
GUERRA.



VOY
A POR TI,
CRÁNEO.



Manténerte a salvo, *James*.

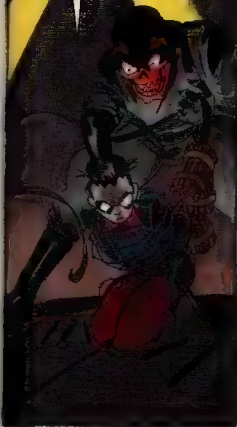
En cierto modo, eso era todo lo
que quise hacer durante la guerra.

Espero que entenderás por
qué *tu muerte* siempre será
mi mayor Fracaso...

LOS
AMERICANOS OS
CREÍIS QUE PODÍIS IR
A CUALQUIER PAÍS DEL
MUNDO COMO SI FUESE
VUESTRO.

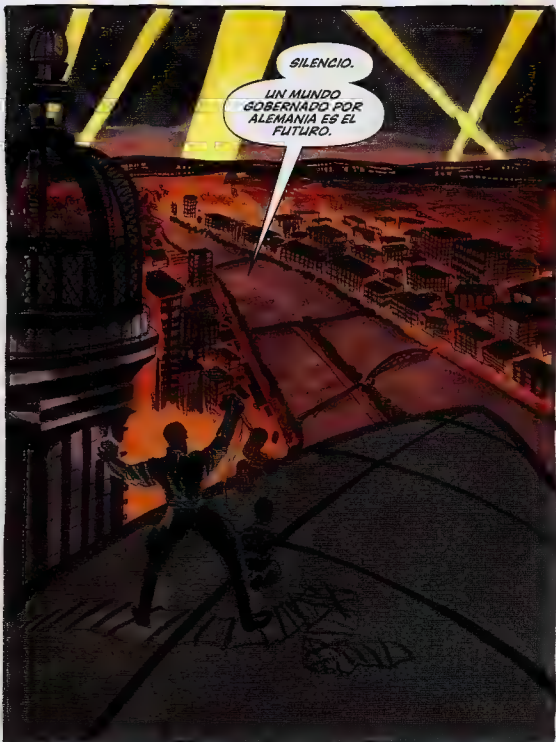
PUES
QUE YO SEPA,
LOS ALEMANES NO
PINTAIS NADA EN
FRANCIA.

NI EN
POLONIA.
NI AUSTRIA.
HUNGRIA.
CHECOS...



SILENCIO.

UN MUNDO
GOBERNADO POR
ALEMANIA ES EL
FUTURO.



¡NO UN
FUTURO EN EL
QUE YO VIVA!





Le golpeé con todas mis Fuerzas.
La Fuerza del Supersoldado y todo.

Décadas después, todavía noto la mano
chocando contra su dura cabeza.

Para ser sincero, quería
matarlo con aquel puñetazo.

Pero... el mal nunca
muere tan fácilmente.

Museo del Louvre,
al mismo tiempo.

HAY
QUIEN DICE
QUE ÉSTE ES EL
MEJOR MUSEO
DEL MUNDO,
FURIA.

HITLER
LO LLAMA "LEÑA
PARA UN MAÑANA
BRILLANTE".

YA, BUENO,
VON RONAS,
¿QUE ESPERABAS
DE UN EMPAPE-
LADOR?

¿SCULTURA?

ME PREGUNTO
SI TODAVÍA SEGUIRÁS
DICIENDO AGUDEZAS CUANDO
SALGÁN TUS RESTOS
CALCINADOS DE
ESTE EDIFICIO.

¡OLIVIER!
¿CÓMO HAS
PODIDO HACER
ESTO? SOMOS
TU FAMILIA ..

...HE HECHO LO
QUE CREÍA QUE ERA
MEJOR PARA NOS-
TROS, MARILYNE, NO
PARA FRANCIA.

VON STRUCKER SÓLO
QUIERE A LOS AMERICANOS. LOS
FRANCESES NOS PODEMOS IR.

ME TEMO
QUE HA HABIDO
UN... HA ENTENDIDO,
**MONSIEUR
BATROC**.

NUESTRO...
ACUERDO ERA
QUE LOS AMERICANOS
MORIRÍAN AQUÍ ESTA
NOCHE...

...PERO EL
RESTO DE TUS
MONSTRUOS
DE FERIA IRÁN
AL CAMPO DE
AUSCHWITZ.

TENGO
ENTENDIDO QUE
ALLÍ LES VENDRÁ BIEN EL
ENTRETENIMIENTO.

MIENTRAS
VUESTRA AMADA
PARÍS ARDE.







Me metí en esta guerra... me puse este uniforme... para detener a hombres como **Cráneo Rojo**.



¿Fue una ingenuidad pensar que un hombre... sobre todo, si era yo... podría marcar una diferencia?



¿O por eso llevo la bandera del mejor país que ha existido?

Porque no importa cuánto tengamos en cuenta, si no luchamos por aquellos que no pueden...

¿...quién lo hará?

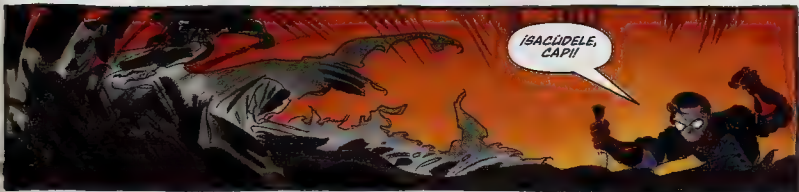
EL SUEÑO
AMERICANO.

SIEMPRE
PENSANDO QUE
PUEDES APARECER
CARGANDO Y SOLU-
CIONAR LAS
COSAS.

*¡ITAL
COMO PARÍS
CAE, CAERÁ EL
MUNDO!*



*¡SACÚDELE,
CAP!*



SIEMPRE
PREFERIRÉ MI
SUEÑO A TU
PESADILLA.







¿EN QUÉ
ESTABAS
PENSANDO?

¿ENFRENTAR-
TE TÚ SOLO A
CRÁNEO?

¿EN
SERIO VAMOS A
HABLAR DE ESTO
AHORA?

¿LAS ÚLTIMAS
PALABRAS QUE VOY
A OIR ANTES DE IR AL
CIELO VAN A SER
TUS GRITOS?

NO VAS
A MORIR.

NO CONMIGO
AQUÍ.



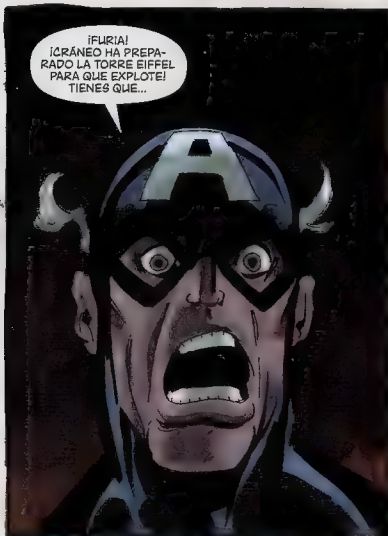
Ojalá...

Ojalá hubiese podido cumplir esa promesa.



¡TAMPOCO EN FRANCIA SE PUEDE TENER UN CIRCO SIN UNA CARPA!

¡BAJAD DE AHI, PAR DE PAYASOS!



¡FURIA!
¡CRÁNEO HA PREPARADO LA TORRE EIFFEL PARA QUE EXPLOTE!
¡TIENES QUE...

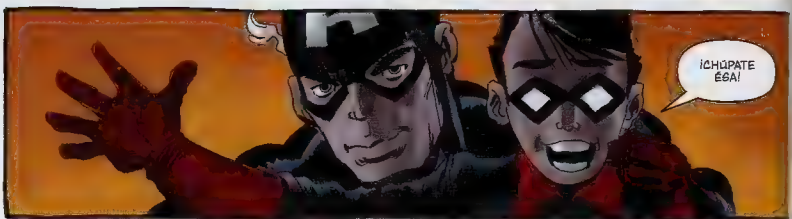


NADA.
DEBÍA DE TENER EL DETONADOR ENCIMA CUANDO LE HICISTE EXPLOTAR.

ESTÁBAMOS MIRANDO CON LOS PRISMÁTICOS, *CAPÍ*.

LO SUPIERAS O NO, CUANDO TE CARGASTE A CRÁNEO...

...SALVASTE PARÍS.



¡CHÚPATE ÉSA!

Nochevieja, 1941.

TENEMOS
NUEVAS ORDENES,
MARILYN.

OJALÁ
PUDIESE QUEDARME.
ME HAS ABIERTO
LOS OJOS.

HAY QUE
BARRER A LOS
NAZIS DE ESTA
CIUDAD. DE
TU PAÍS.

OUI,
YO TAMBIÉN HE
APRENDIDO QUE LOS
AMERICANOS NO SOIS
TODOS ESCANDALOSOS
Y RUIDOSOS.

PERO LOS
FRANCESES NOS
ENFRENTAREMOS
A LOS NAZIS.

EL CAPITÁN
AMÉRICA SALVARÁ
AL MUNDO.

NO SÉ
SI SIGUES
BURLÁNDOTE
DE MÍ.

"LA VIE
EST BELLE".

¿QUÉ
SIGNIFICA?

A PESAR
DE TODAS LAS
DIFICULTADES...

"...LA VIDA ES
MARAVILLOSA".

Tenías razón, Bucky,
en que yo era... Bueno,
nunca había besado
a una chica.

Supongo que me acordé
de Clark Gable besando a
Scarlett O'Hara en *Lo que
el viento se llevó*...

...y el resto llegó
con naturalidad...

La guerra duró cuatro años más.
Ésa fue sólo una de nuestras aventuras.

JURARÍA
QUE TE CONOZCO
DE ALGO.

¿HAS ESTADO
EN EL CAMPAMENTO
LEHIGH EN CAROLINA DEL
NORTE? ALLÍ HICE LA
INSTRUCCIÓN Y...

REB,
SUPONGO QUE
TENGO UNA CARA
CORRIENTE.

LO...
"SUPONES",
¿EH?

Furia y yo... bueno, digamos
que fue bueno que estuviésemos
en el mismo bando.

SUPONGO
QUE ESTÁS
ESPERANDO
LOS APLAUSOS.

SÓLO
HAGO MI
TRABAJO,
SARGENTO
COMO TÚ.

EXCEPTO
QUE YO LO
HAGO COMO EL
RESTO DE ESTOS
SOLDADOS.

NO LLEVANDO
AL TÍO SAM A LA
ESPALDA COMO UN PIANO
DE COLA MIENTRAS
CARGAS CON TODO
ESTADOS UNIDOS.

ÉSE
ES UN TRABAJO
IMPOSIBLE, Y LO
ESTÁS HACIENDO
BASTANTE BIEN,
ROGERS.

SÍ, NO
SOY TAN TONTO
COMO AUNOS
SE CREEN
QUE SOY.

OS HE ESTADO
OBSERVANDO AL
CRIO Y A TÍ DESDE
QUE SALIMOS.

PERO
NO TE PONGAS
NERVIOSO. *NUNCA*
LO REPETIRÉ.

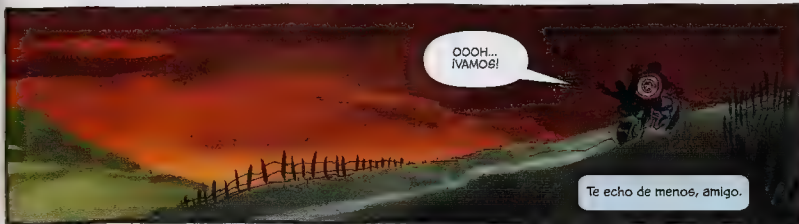
Y SI LO
HACES TÚ,
DIRÉ QUE ERES
UN CONDENADO
MENTIROSO.

¿QUÉ
QUERÍA?

YA
CONOCES A
FURIA.

NUNCA
TIENE NADA
AGRADABLE QUE
DECIR...

Me alegro de que Nick
volviese vivo a casa...





Cementerio Nacional de Arlington. Un mes después de que me sacasen del hielo.



¿ESTÁS SEGURO DE QUERER HACER ESTO?

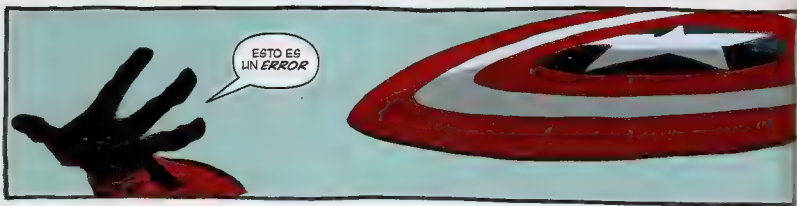


MIRA, LO HEMOS HABLADO UNA Y OTRA VEZ.

¿CÓMO IBAMOS A SABERLO?

PARA LOS QUE ESTÁBAMOS LUCHANDO, **NO** SOBREVIVISTE...

...Y EL CHAVAL...



ESTO ES UN ERROR



Lo siento, James.

Ojalá pudiésemos
resucitar a los muertos.

Quizá *algún*
día podamos.

Ahora vivo en el Futuro, como en
aquellos *tebeos* que vendían durante la
guerra. Coches voladores y todo eso.

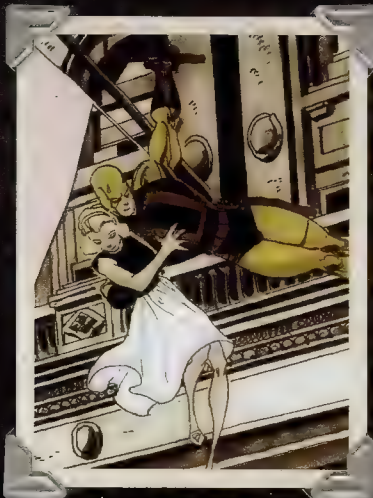
¿No es ahí donde decías que
cualquier cosa podía ocurrir?



TODO SOLÍA SER EN BLANCO Y NEGRO



UNA ENTREVISTA CON LOS NARRADORES



MATT Y KAREN, DE
DAREDEVIL: AMARILLO



PETE Y GWEN, DE
SPIDERMAN: AZUL

UNITED STATES ARMY
OFFICIAL DOCUMENT

DECLASSIFIED
CONFIDENTIAL
AFR-CONSULTANTS-GENERAL
APO 94 US FORCES

Fecha: 1 de JUNIO DE 2008

De: RICHARD STARKINGS

Asunto: Entrevista con Jeph Loeb y Tim Sale

RICH: Chicos, han pasado cinco años desde **HULK: GRIS...** y desde entonces tú también te has vuelto gris, Jeph. ¿Qué te ha pasado en el pelo? Y mientras evitas esa pregunta, recuérdales a los lectores el concepto tras los títulos de colorear... perdón, los títulos con COLORES de Loeb y Sale.

JEPH: Los títulos con colores eran/son lugares en los que Tim y yo podemos contar las historias sobre los comienzos de los personajes que ambos amábamos desde pequeños. El tema de los colores une las vidas de todos esos personajes en el sentido de darnos una razón muy práctica para que escogiésemos ese color en concreto. Por ejemplo, el disfraz de Daredevil fue amarillo durante un breve periodo de tiempo. Pero tenía que tener otro significado para darle peso a la historia. Usando otra vez el ejemplo de Daredevil: Amarillo, el amarillo se utiliza a menudo para describir cobardía, y dado que el padre de Matt era boxeador y su vida estaba unida a ser un hombre sin miedo, parecía relevante para ese personaje. Spidey se sentía triste por que Gwen no estuviese en su vida. En un mundo en blanco y negro (al menos en la mente del General Ross), Hulk cae en una mancha de gris. Y en cuanto a por qué Capi: Blanco es "blanco"... todavía está por revelar. Y no tiene que ver con el color de piel... que, técnicamente, sería rosa.

TIM: El concepto de los títulos con colores sigue una tradición que me enorgullece compartir con Jeph. Nos acercamos a lo que hacemos, a las historias que contamos, con una gran alegría, pero también con la sensación de que siempre queremos la sensación de que es algo especial. De ahí los conceptos, de ahí las miniseries.

RICH: Tim, has trabajado con los mayores iconos de DC... los dos... y poco a poco has ido haciéndolo con los personajes Marvel más importantes... ¿qué encuentras interesante en el CAPITAN AMÉRICA y qué lo convierte en un icono?

TIM: Bueno, "trabajar con Jeph" sería la respuesta fácil, y tiene mucho de verdad, pero también está la poderosa atracción del hecho de que esos fueron los personajes que leía de adolescente, esos personajes Marvel. De pequeño nunca leí DC, sólo Marvel. Tenían una frescura para la que no tenía ningún contexto histórico, sólo una fuerte sensación de que se hacían cosas con ellos que eran más excitantes y distintas a todo lo que había visto.

Supongo que estoy intentando recuperar esa sensación inmediata y esquiva que sentí con 13 años, cuando Jack Kirby y Steranko me traían loco.

RICH: ¿Por qué crees, como has dicho en el espléndido libro de IMAGE Tim Sale: Black and White, que MARVEL tiene los mejores personajes?

TIM: ¿Dije eso? El entrevistador debió de atiborrarme a copas. Sé que, yo personalmente, me siento muy identificado con lo que Stan Lee creó, las telenovelas de héroes con problemas, y ese aspecto les añadía interés a los personajes.

Además, ¿he mencionado que los dibujos eran puñeteramente buenos?

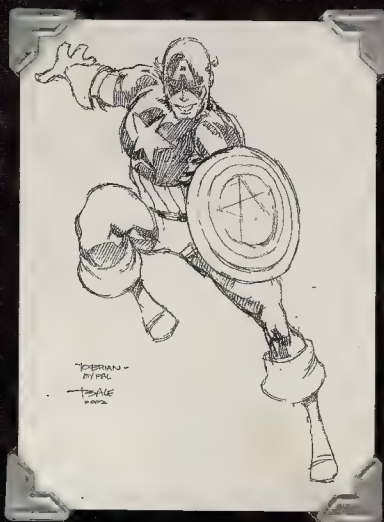
RICH: Jeph, ¿por qué ambientar la historia en un pasado tan lejano del Capi? La Segunda Guerra Mundial fue, ¿qué? ¿Hace cien años?

DECLASSIFIED -2-

HULK Y BETTY, DE HULK: GRIS

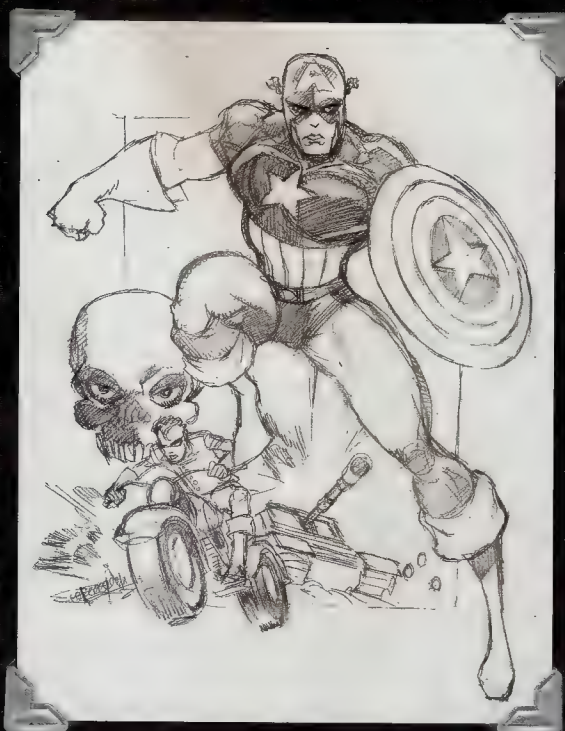


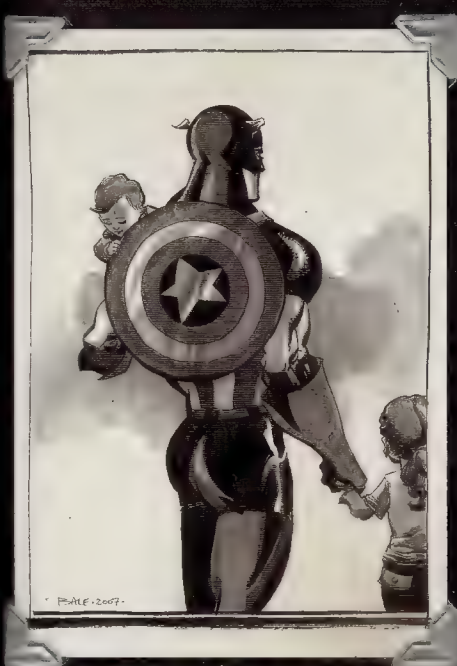
LOEB, CON 7 AÑOS,
TRABAJANDO DURAMENTE
EN SU PRÓXIMO GUION...



HAZ UNA POSE:
LAS ÚNICAS
VECES QUE TIM
SALE HABÍA DI-
BUJADO AL CAPI
ANTES ERAN
PETICIONES DE
LOS AFICIONADOS
EN LOS SALONES
DEL CÓMIC.

GRACIAS ESPE-
CIALES A KEN
MARTIN, GEORGE
MOORER, JASON
PALMER, JUSTIN
PORTER, MARK
SCHWIEKERT Y
EL RESTO DE LA
GENTE AMABLE
EN EL FORO DE
TIMSALEI.COM.





MÁS ENCARGOS
Y DIBUJOS PARA
SALONES.



REGISTRATION CARD D. S. S. Form A			ORDER NUMBER
SERIAL NUMBER	L. NAME (Print)		
2605	STEVEN GRANT ROGERS		553
2. ADDRESS (Print)		4. COUNTRY OF CITIZENSHIP	
417 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY N.Y.		U.S.A.	
(Number and street or R. F. D. number)		(State)	
4. AGE IN YEARS		5. PLACE OF BIRTH	
22		NEW YORK	

UNITED STATES ARMY
OFFICIAL DOCUMENT

DECLASSIFIED

JEPH: Bueno, para algunos de nosotros es como si fuese ayer. Éste parece un buen momento para señalar que, a pesar de su fantástico aspecto, Tim es en realidad MAYOR que yo... unos cuantos años.

TIM: ¿Eh? ¿Qué has dicho, hijo?

JEPH: La cosa es que creo que es más difícil contar una historia del Capitán América en el presente cuando el concepto de un tipo que va por ahí vestido con una bandera estadounidense no es la mejor idea. Los temas funcionan también en la 2ª Guerra Mundial, donde los bandos estaban más diferenciados, así que ser el Capi no resulta un problema en la narración. No tiene nada que demostrar, porque ya es el héroe de la historia. Nadie te puede discutir "los nazis son malos".

RICH: Jeph, ya obligaste una vez a Tim a dibujar jóvenes contra su voluntad, cuando introdujiste a Robin en Dark Victory. ¿La relación del Capi con Bucky es similar a la de Batman con Robin?

JEPH: La verdad, no. Batman es un adulto que es, de algún modo, un padre sustituto para Robin. Ciertamente es así en el caso de Bruce Wayne y Dick Grayson. Bruce tiene perpetuamente 29 años y Dick tenía... cuando murieron sus padres... sólo 10 años. Es una gran diferencia. Bucky es un adolescente que ha vivido en un cuartel militar. Steve no podía ser mucho mayor cuando quería alistarse, así que andará por los veintipocos. Se llevan quizá unos cinco años, así que es más bien el hermano pequeño de una gran familia con su hermano mayor. En Capitán América: Blanco O planteamos por qué Steve llevaría a un joven a la guerra (algo que también nos preguntábamos en Dark Victory... ¿Cómo justifica Batman llevar a un crío a una guerra contra monstruos?). Cuando piensas que Bucky está mas cerca de la edad de Rick Jones... el adolescente de Hulk... (y sospecho que quien creó a Rick tenía eso en mente), la dinámica cambia muchísimo. Cuando Steranko convirtió a Rick en el "nuevo" Bucky, veías lo plausible que era. Aquellas historias de Captain America #110, 111 y 113 USA son una gran influencia para Tim y para mí.

TIM: Mientras leía los guiones de Jeph, me di cuenta de una cosa: me aburría mortalmente el enfoque que Stan Lee le daba en los 60 a cuánto se atormentaba el Capi por la muerte de Bucky, y cuando Rick Jones se convirtió en el Bucky sustituto era básicamente lo único que hacía... y cómo Jeph puede hacer que los mismos hechos básicos sean mucho más divertidos, frescos y tristes al mismo tiempo. Nada aburridos.

Y deja que me apresure a añadir, si no está claro a pesar de que lo he dicho repetidamente, que soy un grandísimo fan de Stan.

RICH: Daredevil: Amarillo, Spiderman: Azul y Hulk: Gris gravitaban alrededor de las mujeres que los personajes amaban.

DECLASSIFIED

DECLASSIFIED

El CAPI nunca ha estado especialmente relacionado con una mujer en concreto. ¿Crees que es demasiado figura paternal y es ése el aspecto más importante de la aparición de Bucky en la serie? ¿El joven recluta junto al experto veterano?

JEPH: Bueno, como decía antes, aunque a menudo se ha retratado al Capi como un "experto veterano", no lo era tanto. Lo único que tienes que hacer es fijarte en las fechas. Steve era un debilucho de 45 kilos DESPUÉS de que empezase el reclutamiento. A finales de 1941, es el Capitán América y se llevó con él a Bucky de Ft. Lehigh, así que salieron juntos del campamento. Lo que era diferente es que ambos deseaban desesperadamente entrar en combate... un concepto que resulta difícil de entender (al menos, a mí) en el presente. Habiendo dicho eso, para cuando Bucky murió, que fue en 1945, llevaban juntos cuatro años. Cuatro años en combate cambian a cualquiera. Conozco a un hombre que aterrizó en la playa el tercer día del Día-D en Normandía. Todos los hombres de su compañía murieron en aquella playa. Se convirtió en alcohólico y nunca volvió a ser el hombre que era antes de la guerra. Ahí hay una relación comparable con el complejo de culpa del Capi por lo que le pasó a Bucky al final.

TIM: Jeph habla muy bien sobre la guerra, y la cuestión de que nosotros dos, que nunca hemos tenido que experimentarla, estemos contando una historia sobre eso, no se nos escapa. En el mismo sentido que, por ejemplo, artistas extranjeros puedan hacer profundas películas sobre torturados vaqueros homosexuales, familias acomodadas con problemas en los años 70 o ficción sobre la sociedad isabelina. Ser un artista tiene que ver con mirar y tener algo que decir.

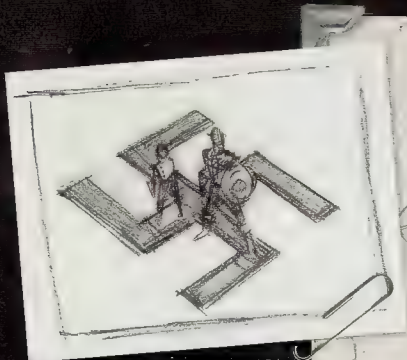
RICH: ¿Es importante que, románticamente hablando, el Capi se muestre distante? ¿Distante y de algún modo inocente, como uno se imaginaria a un padre?

JEPH: Bueno, en mi mente no. Creo que tenía más que ver con... y no estoy seguro de que se haya interpretado así... con que ser declarado "no apto para el servicio" era prácticamente lo peor que le podía ocurrir a un joven. Creo recordar... y podría estar inventándomelo (Tim te dirá que lo hago a menudo)... que, en una de las reelaboraciones del origen del Capi, Steve sale del centro de reclutamiento habiendo sido clasificado "no apto". Y, como si eso no fuese suficientemente malo, hay dos chicas en la calle que lo señalen y se ríen de él como si llevase una chaqueta con el "no apto" en el bolsillo delantero y un cartel de "Pegadme" en la espalda. Así que para mí, se trata más bien de inexperiencia. Una vez que se convierte en el Capi, Steve es un imán para las chicas, desde luego. Pero, supongo que Bucky tiene más experiencia con mujeres de la que tiene Steve... y vamos a jugar con eso en Capitán América: Blanco.

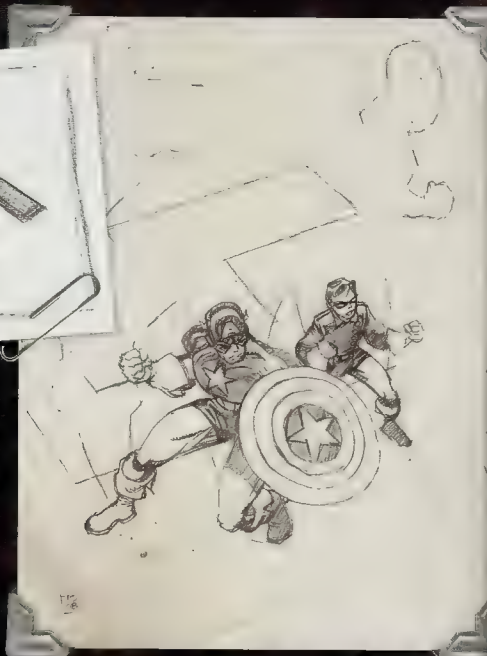
TIM: No estoy seguro de qué tiene Jeph en mente en lo relativo a las mujeres y las relaciones de Steve, pero yo concibo a Steve Rogers como "románticamente neutral". Es un luchador. Pero eso es lo que me encanta del guión de Jeph, que puede querer explorar cómo sería que de un día para otro dejases de ser el debilucho de 45 kilos y de repente resultases atractivo para las mujeres.

DECLASSIFIED
RELEASED

FEB 1994



BOCETO Y
LÁPICES
PARA LA
PORTADA
DE ESTE
NÚMERO.



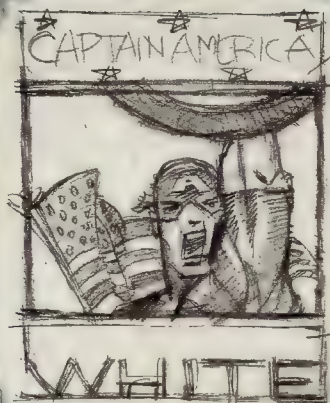
UN REGALO PARA
DAVE STEWART.



FOR DAVE, WITH THANKS AND ADMIRATION

DAVE 2007

TARJETA DE CUMPLEAÑOS
PARA JEPH, 2008



BOCETO Y TINTAS
FINALES PARA LA
PORTADA DE CAPTAIN
AMERICA: WHITE #1 USA.

HAPPY
BIRTHDAY,
DAD!



Jeph, me encanta tu idea de que Bucky sepa más sobre las mujeres que Steve.

RICH: Jeph, ¿cuánto de tu propia experiencia como padre se refleja en tu trabajo cuando escribes sobre esta clase de relaciones?

JEPH: En mi vida, la línea entre padre, hijo y hermanos está muy difuminada. Como Tim y tú sabéis, Sam (el hijo de Jeph que murió de cáncer a los 17 años), era muy maduro para su edad. No sólo era mi hijo, también era mi mejor amigo. Creo que, en ese sentido, entiendo cómo se sentía Steve acerca de la responsabilidad que tenía hacia Bucky.

RICH: Tim, en ocasiones anteriores te has quejado amargamente de que Jeph te insiste para que dibujes coches y otros vehículos... ¿qué te parece tener que usar referencias para dibujar motos, jeeps del ejército y tanques alemanes para esta serie?

TIM: ¿Pretendes que nos peleemos, inglés cara huevo? Tener que dibujar jeeps y tanques y cosas forma parte de aceptar el desafío de dibujar la mejor historia del Capitán América que yo pueda dibujar. Soy un gran admirador de Harvey Kurtzman y sus series TWO-FISTED TALES y FRONTLINE COMBAT, y el nivel de cuidado por la autenticidad que pedía, y el que Archie Goodwin promovía cuando escribía y editaba la serie fallecida prematuramente BLAZING COMBAT. Todos los que participaban se esforzaron en honrar a los hombres y mujeres que lucharon, contando historias tan respetuosamente verosímiles como podían. Yo, eh, estoy trabajando por llegar ahí. Te puedo decir que ahora tengo el principio de una biblioteca impresionante de libros sobre la 2ª Guerra Mundial.

Supongo que reúno la fuerza viendo cómo el gran Jack Kirby, veterano de la Batalla de las Ardenas y co-creador del "Capi, trastocó la realidad para hacer que sus historias fuesen más emocionantes y no me vuelvo loco tratando de hacer que cada tuerca y tornillo sean históricamente correctas, pero quiero que transmita esa SENSACIÓN.

RICH: Los Estados Unidos vuelven a estar en guerra. ¿Capitán América: Blanco tiene algún mensaje sobre el precio en vidas de la guerra? ¿Debería tenerlo? ¿Debería no tenerlo?

TIM: Por supuesto; desde mi punto de vista. "El precio en vidas" de la guerra debería ser central en cualquier historia bélica. Es sólo la realidad la que la hace confusa.

JEPH: No sé si lo tocaremos directamente, pero como he mencionado anteriormente en esta inquietante entrevista, la idea de alistarse para ir a la guerra me resulta completamente desconocida. Veo una película como TRES REYES y no sé cómo nadie podría ir

SALE EN LA
MESA DE DIBUJO,
CON 10 AÑOS.



a Irak, ¡y en esa peli aparecía George Clooney! Las aventuras del Capi eran emocionantes y excesivas, y hechas para servir como propaganda para hacer que los jóvenes se alistasen. El mensaje llega a través de la muerte de Bucky... que incluso el soldado más fuerte puede sentir la realidad de lo que están haciendo. Sólo quiero que aparezca muy sutilmente. No quiero dar sermones y no me gustan los "tebeos bélicos" que te machacan con "el precio en vidas de la guerra".

TIM: Bueno, a mí sí me gustan muchos de ellos, desde ENEMY ACE de Kubert a WHITE DEVIL... YELLOW DEVIL! de Kanigher y Toth, pero entiendo a qué se refiere Jeph, y no creo que Capitán América: Blanco tenga que ser así. Quizá en algún momento Capitán América, pero no Capitán América: Blanco, nada de eso.

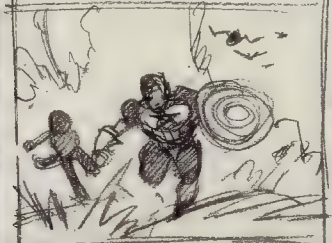
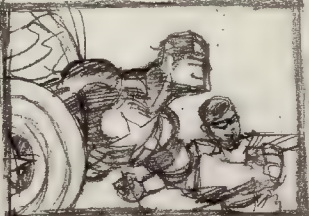
RICH: Ed Brubaker ha revivido recientemente el interés en el Capi con su trabajo en la serie, que acabó con la muerte del Capi. ¿El Capi tiene que morir para ser relevante hoy en día?

JEPH: ¿Que si creo que es difícil contar una historia sobre un tío que lleva la bandera estadounidense hoy en día? Sí. Cuando escribí HIJO CAÍDO: LA MUERTE DEL CAPITÁN AMÉRICA, que narraba los efectos y el luto por el Capi como héroe caído, evité a propósito el asunto de la "relevancia". El Capi molaba y mola. Es lo más parecido que Marvel tiene a Superman. El tipo adecuado para inspirarnos. Y la versión del Capi de los Estados Unidos es parecida a la de Superman en el sentido de "la visión del mundo de Norman Rockwell", que motivó a Tim en SUPERMAN FOR ALL SEASONS.

RICH: ¿Llevaría pistola?

JEPH: La llevaba en algunos de esos tebeos de la Edad Dorada. ¿En el presente? Es algo útil para que la gente hable sobre la serie. ¿Debería? Bah. Tiene el arma más guay del mundo... el Escudo. NADIE tiene eso.

DECLASSIFIED DEC 1994
6 RELEASED



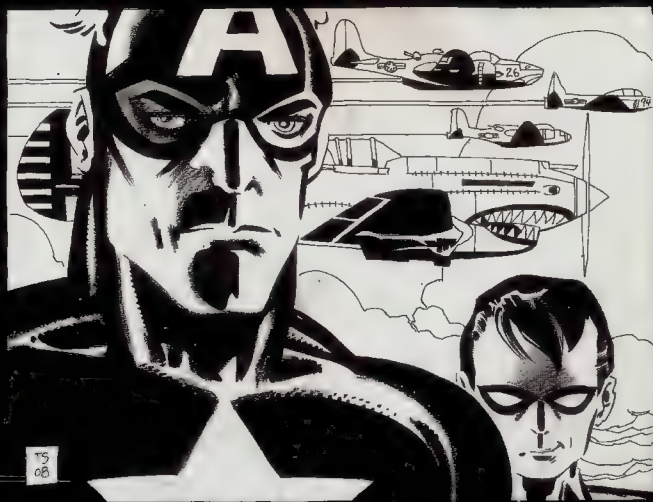


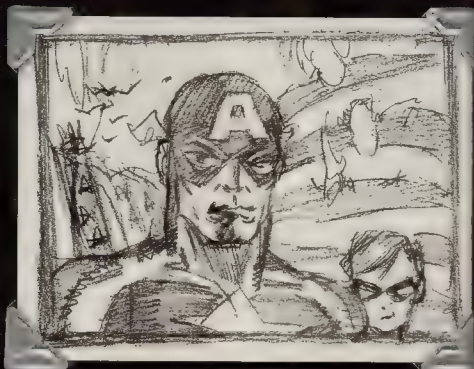
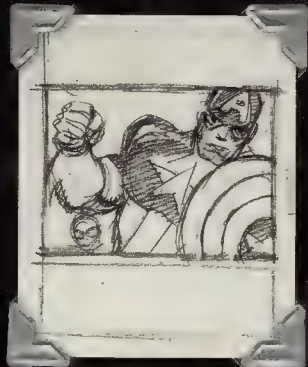
BOCETOS Y TINTAS PARA LAS PORTADAS
DE LOS NÚMEROS 2 Y 3





BOCETOS Y TINTAS PARA LAS PORTADAS
DE LOS NÚMEROS 4 Y 5





DECLASSIFIED UNITED STATES ARMY
OFFICIAL DOCUMENT

¡Desde luego, no uno que puedas lanzar como un bumerán! Ni siquiera Fighting American, el OTRO héroe patriótico de Joe Simon... con quien ambos sabéis que tengo mucha experiencia.

TIM: No en ninguna historia que yo vaya a contar. Personalmente, no me interesan nada los héroes de cómic que disparan a la gente.

JEPH: ¿Ni siquiera Nick Furia y los Comandos Aulladores? ¡JA!

TIM: ¡Cállate! Bueno, a ver qué tal esto otro: nunca dibujaré una historia en la que un superhéroe disfrazado con un historial de luchar por ideales elevados (universitarios, debatid la posibilidad de "luchar" y de "ideales elevados"), coge una pistola y le dispara a alguien. Me encanta el género negro, los Comandos Aulladores, pero el Capitán América y Superman tienen que ser otra cosa.

Además, Jeph tiene razón. ¿Y lo que mola ese escudo? ¿Eso, la superfuerza y los superreflejos? ¿Cómo iban a poder hacer nada los nazis?

RICH: Como creadores, ¿os resulta más atractivo sentimentalizar a los personajes y observarlos a través de cristales de color de rosa o mejor arrastrarlos a trancas y barrancas hasta el siglo XXI?

TIM: Bueno, creo que entre las dos cosas hay un gran espacio, ¿no te parece? Que esté ambientada en el pasado no quiere decir que haya que verla a través de cristales de color de rosa (qué bien habla nuestro amigo inglés, ¿verdad, Jeph?), del mismo modo que modernizarlos no debería significar ese conocido y aburrido estribillo de que la tragedia y la violencia equivalen a seriedad.

Uno de los motivos por los que me gusta tanto trabajar con Jeph es que conoce esa línea muy bien; en mi opinión, mejor que cualquiera en la industria del cómic. Y esas son las historias que me gustan y me emocionan.

JEPH: Vamos. ¿Crees que voy a superar eso? (Sonrojo)

RICH: Bueno, ¿y qué va a ser lo siguiente? ¿Loeb/Sale en ULTIMATES volumen 5? ¿VENENO: NEGRO? ¿DAZZLER: ARCO IRIS?

TIM: No pienso contestar a eso ni muerto.

JEPH: Nos lo preguntan mucho. Las series con títulos de colores, como marca, eran para ver a los personajes que definieron el Universo Marvel. Por mucho que a la gente les mole Veneno o Dazzler, no son Daredevil, Spidey, Hulk ni el Capi de ninguna de las maneras. Sin embargo, hay miembros de Los Vengadores y quizá de Los Cuatro Fantásticos a los que valdría la pena echarles un vistazo debajo del capó. Se trata de tener la mejor historia que sepamos contar. Tim tiene bastante controlado qué es lo que quiere dibujar. Supongo que algo surgirá.

TIM: Tengo algunas ideas. Pero no te molestes, cara nuevo. Los cotilleos hunden barcos!

REGRADED CONFIDENTIAL

ON

BY

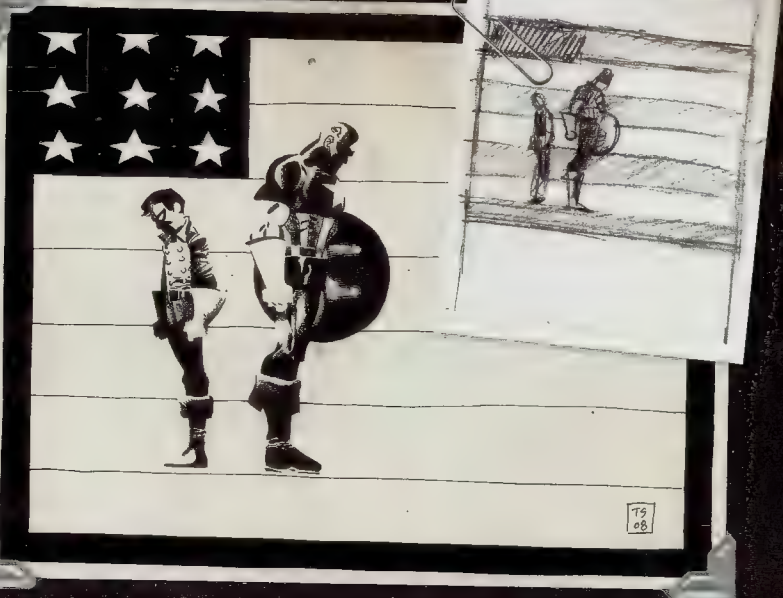
CDR USAINSCOM FOIP

~~CONFIDENTIAL~~

DECLASSIFIED

- 8 -

BOCETO Y TINTAS PARA LA PORTADA DEL NÚMERO 6















Captain America: White #1 USA - Cubierta alternativa de PAUL RENAUD



CAPTAIN AMERICA

★ WHITE ★



001 VARIANT
EDITION
MARVEL

Captain America: White #1 USA - Cobierra alternativa de SKOTTIE YOUNG



Captain America: White #2 USA – Cubierta alternativa de **DAVE JOHNSON**



Captain America: White #3 USA – Cubierta alternativa de GLEN FABRY







STEVE ROGERS: LA HISTORIA NO CONTADA

Pocos autores han entendido mejor el pasado de los grandes personajes de Marvel como Jeph Loeb y Tim Sale. Lo demostraron en *Daredevil: Amarillo*, *Spiderman: Azul* y *Hulk: Gris*.

Ahora, tras una espera de ocho años, llega *Capitán América: Blanco*. Se trata de un cómic ambientado en la Segunda Guerra Mundial, donde el tándem Loeb/Sale nos revela una misión especial del Capitán América, Bucky, el Sargento Furia y los Comandos Aulladores.

Este volumen contiene, además, varios extras y entrevistas con los autores.

MARVEL
marvel.com

© 2016 MARVEL

panini comics

16,95 €



9 788490 945278

www.paninicomics.es www.tienda.panini.com